radiocorriere



Nell'soltimpiam di Caspere Spontini, opera coognita par la prima volto in Italia, ella presenza del prasidore Einaudi e dei rappresententi dell'Unerce, in occasiona dal XIII Maggio Mesicole Florentico, è rispperso salle accese del teatre italiano, dopo lungo periodo di assenza, uno dei pia grandi hessi di fama internationale: CIRCOMO VACHI. Detate di una potente personalità artictica, la sea carriero mei meggiori teatri italiani e delle due Amariche è stata una susseguirai ininterratto di brillanti soccesei in cui sono rifuise le sua caperbe ed accestessil questità di caninnia-attore. Le escolterse mell'altrantis di Verdi, l'opera inaugurale della Stapione Lirice delle RAI (domentos ove 21,93 - Rete Roux e mariesi are 20,90 - Rete Azzurra) in cui laterpreterà il personaggio di don Ruy Gomes de Silve

Lezioni di

LINGUE

alla radio

LUNEDI 3 LUGLIO

le Stazioni Prime inizieranno la trasmissione dei corsi di lingua spagnola (ore 8,30) e di lingua portoghese (ore 8,45) che seguiranno ogni lunedi ed ogni venerdi alle stesse ore.



Ricordiamo agli ascoltatori che, acquistando i relativi manuali compilati dai docenti di questi corsi, essi saranno in grado di imparare con maggiore prolitto.

BIANCOLINI-KISSOPOULOS Corso pratico di lingua spagnola . . L. 400

LAZZERINI-SANTAMARIA jr.

Corso pratico di lingua
portoghese . L. 400



Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO

versando sul c/c postale numero 2/37800 i relativi importi. Vi saranno spediti franco di altre spese.

Sofferenze di stomaco?

Eccovi un rimedio sicuro:

Temete II pronzo forsa perchèlostomaco vi provocra disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa

dinande da

speracidità gastrica. Non disperate, potrote neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di MACNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando sottrite di questi mali di sto-maco. La Magnesia Bisurata vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polpera ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata

Autorizzatone A.C.LS. n. 1181/1175 Ad 21 margle 8940.





STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE A	ZZURI	RA	AUTONOME			
	kC s	metri	1	kC s	metri				
			-			- Cagliari	1061	282,8	
Ancona	1446	307,3	Barl II	1494	202,3	Triesta	1143	262,7	
Bari I	1115	269,1	Eologna II	1494	232.2				
Balzano II	1484	202.2		404					
Catenia I	1367	219.5	Bolzano I	454	457,3	ONDE CORTE			
Catantare	1578	[90,]	Catania I	1464	202,2				
Cotonia	1578	190,1		654	4000				
Firenza II	1484	232,3	Firense I , , , ,	850	457,3	1	WC a	metri	
Poscia	1578	190,1	Geneva I	1331	225,4	1	46.3	PANEERI	
Genova II dimita	1454	202,2				i			
Milana II	1448	207,2	Messina	1331	225,4				
Napoli II	1448	207,3	Milano I	899	232,7	1 1	4440	24.40	
Palarme	546	5 30,8	Napoli I	454	457,3	Busto Arsizio I	9630	21,15	
Potenza	1378	1,091					****	20.00	
Roma I	845	355,0	Pascara	1331	225,4	Sueto Arsizia II	11010	25,40	
Salerno	1378	193,1	Roma II	1201	225,4		15120	19,84	
S. Reme	1034	270,1				Busto Arsisio III .	13130	17,04	
La Spezia	1484	202,3	Torine I	454	457,3		4085	49,30	
Terine II	1448	307,3	Venezia	1331	225,4	Busto Arsizio IV .	2482	47,30	
Vanagta II	1034	202,2 293,1	Verena	1404	203.2	Rema	7250	41,38	
A WALLES AND A 1	1034	477,1	I samma	1.404	2004		1.000	-1,30	

Terino I - Udine - Venezia I - Ventina,

STAZ. SECONDE

Bari 11 - Bolouno II - Bolzano II - Catania II - Feorge 11 - Geo Toring 11 - Versein IL

						EKE		
NAZIONE	matri	#Cfs	NAZIONE	metri	IrC/s	NAZIONE	metri	kC/
ALGERIA			GERMANIA			INCHILTERRA		
Algeri I	337,1	290 200	Amburgo a Colonia Cobissea	295.3	971	Q Programma Laggaro		
			Franceferte	298,4	1429	Orakwich	1506	24
AUSTRIA			Monace di Bariera	41,86	6190 728	Stazioni sincrenizzate.	347,1	12
Vienna I	313,7	384	Pionate di Bariera	413		© Yerze Pregramma		
BELGIO			HONACO			Oreizwich.	463,7	6
Bruxatles I (francese) . Bruxatles II (fiammings)	493,9	430 726	Montecarle	204,6	1466	Stazioni sincrenizzato	194	15
FRANCIA			POLONIA			9 Programma ende corte	31.55	
Programma maximale			Varsavia (Progr. Nas.)	1321,6	227	ore 5,06 - 8,15 7.00 - 18,15	12.74	
Paris Itt	445 445	674 674	SVIZZERA			11.10 - 17.15	14,84 25,49	
Rennes	377,4	791	Beremsonster	547,1	527	14,30 - 16,45	19,74	
Bordenus Lilia 1	224.9	1295	Monteteneri	334,4	357	16,45 - 22,90	21.55	
Gruppo elacronizz.	241.7	1241	Settens	372,0	794	22.00 - 34.00	19,76	
Il Gruppo sincroniss.	323,4	1349	INGHILTERRA					
Programma Parigino			o Programma estion.			BADIO VAT	CAN	
Lyon	498.4	402	North	493,5	492	Overi del programmi in		
Mancy	259,9	E34	Scotland	376,0	807	11.30 domenica m. 31,10		
Limogee	422,5	210	Welst	340,5	801 701	14.30 tetti i giorni m. 4	8.47 . 10.	24 -
Paria 1	347,6	944	London	330,4	1052	16.30 venerál m. 48,47 - 50	.26 - 202	
Toulouse Strasbourg	217,8 258.4	1140	West	275.2	1005	Ill mart., veger, e sabate m	48,47 - 5	0,24.
III Gruppo vincroniaz.	213,8	1403	North Ireland	240.4	1151	20,30 tutti I giorni m. 41,21	46,47 - 5	9,24-

La nuova

NELLA MANO DI GRANDI MUSICISTI LA PENNA PARKER NEI SUOI 60 ANNI DI VITA, HA SCRITTO MOLTE FRA LE PIÙ BELLE ARIE CHE ASCOLTATE ALLA RADIO.

NEL 1917 GIACOMO PUCCINI SCRIVEVA: "LA PENNA PARKER È SUPERLATIVAMENTE BUONA

LA NUOVA PARKER 51 È LA PENNA IDEALE PER FISSARE SU CARTA I MOTIVI, I PENSIERI, I CONCETTI CHE SPESSO - SOLO PER UN ATTIMO FUGGEVOLE - ATTRAVERSANO FERTILI INTELLETTI.

LA PARKER 51 SEMPRE PRONTA, DAL TRATTO FACILE E UNIFORME SCORRE SENZA SPORZO SULLA CARTA. LA SUA LEGGEREZZA, LA LINEA ELEGANTE, GLI ARMONIOSI COLORI, BEN SI CONCILIANO CON IL GUSTO DEGLI INTELLETTUALI.

PER IL PERFETTO FUNZIONAMENTO UBATE SEMPRE L'INCHIOSTRO PARKER SUPERCHROME OFFURE L'INCHIOSTRO PARKER QUINK CONTENENTS IL MAGICO SULV-X

AGENTIA PARKER ITALIANA - VIA RICASOLI 44 - FIRENZE



- 1917

radiocorriere

SETTIMANALEDELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI

Milana - Via Meraviuli, 11 - Yel, 17,767 Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 62.521

Gli incontri musicali

I stermine in questi giarni una rubrica radiofonica che, ini-ziata nel maggio 1949, si e rivelnta una formula felire ed ha incontrato il favure di larghi strati di radioascoltaturi. Nata, in un cerlo senso, quasi occasionalmente e în seguito ad una sollecitazione esterna, si è precisata nel suo Messo farsi ed ha acquistato nel corso dell'altuazione la sua fish-

nonila definitiva.

La rubrica degli Incontri Musicali può dirsi anzitutto un trionfo della collaborazione e della razio-nale suddivisione dei lavoro. Si irattava, în sostanza, di creare una specie di dizionario musicale radiodanico che, per quanto neces-sariomente cenciso, non si restrin-gesso allo stile quasi telegrafico che generalmente è d'uso nei dizionari, ma offrisse garbate e suc-cose biografie dei maggiori compositori d'ugni epoca e d'egni pae-se, bingrafie ravvivate e, per cosi dire, documentate da esecuzioni dei brani musicalt più aignificativi

del musicista trattato. Se si fosse chiesto un tavoro si-mile a una sola persona, proba-bilmente non se ne sarebbo mai venuti a capo, e in ogni caso l'incauto the avesse accettato sarebbe andate incoalre a un mare di guai e di difficoltà, Invece, distributando el lavoro tra una larga cerchia di coltaboratori, in menn d'un anno il lavoro stesso si trovò ad esser fi lavoro stesso at trovo au esser, fatto, quasi magicamente. La rubrica degli e incontri Musicali e fu una autentica mobilitazione, pressochè totale, della forze della musicale italiana: le 260 « voci » del musicale del compositore del terl di competenza, di affinità di gusto e di predilezione affettiva. Così quello che avrebbe potuto esscre, per un solo autore, una grave soma di lavoro, divenne per i molti, invitali a trattare gli argomoni, invitali a frattare gli argo-menti da ognuno preferiti, una grata occupazione e spesso una occasione di messa a fuoco di pro-blemi maggiori e di studi più im-porianti.

Naturalmente la molteplicità degli autori rendeva indispensabile i'adozione di un criterio fondamentale di lavoro, affinche gli « Incontri Musicali » non diventassero una apecie di maniello d'Arsecchino, dove ognuno si regolasse per proprio conio, ed uno spaziasse nei cieli più o meno astralli della crittura estallo a un altre della critt della crittus estellea, un altro at sprolundasse in abissi di crudi-zione, un lerzo folloggiasse ira le amene alucie dell'aneddotica. Generalmente i Dizionari di Mu-sica, quelli che vanno a stampa, si restringono volutamente a una esposizinne di dati di fatto, evilando di spingeral nel campo dello critica vera e propria. Anche gli "Incontri Musicali" furono pre-visti tali che non affrontassero la specializzazione crilicn: un dizlo-nario musicale deve pur sempre

far perno sulla biografia del com-positori. Ma si cerco che questa biografia non riuscisse un'arida elencazione di falti, bensi fornisse un complesso di dati e di suzioni atli a rievocare il gusto del musleista e il costume personale dellepoca e dell'ambiente. Senza anlire fino all'anallsi critics delle opere, fornire però all'ascoltature la conoscenza delle premesse sto-riche, psicologiche e biografiche dalle quall le opere stesse tras-sero origine, in modo che i brani musicall opportunamente scelli ed eseguiti venissern per così dire adadagiarsi nel testo parlato della a toce », trovandovi naturalmente il loro posto, e quasi poristi dalla necessità di esemplificazione. Senza prelendere di passare ad un vero e proprio giudizio critico, fare in mudo che la genesi delle opere musicali apparisse agli ascollatori nella sua evidenza storica.

storica.

Come è naturale, e come accade
in tutti i dizionari e in tutte le
atorie della musica, non sono tanto
l sommi musiciati quelli che si l sommi musicisti quelli che si prestano meglio ad una simile trattazione, quanto le figure relativamenie secondarie, in cui l'immensità del genio non soverchia i rapporti storici cun l'epoca e l'ambiente. È gli «Incontri Musicali», pur senza retracedere dinanzi al colossi, ma al contrario offrendone abili profili di grande utilità divuigativa presso un pubblico più ampio, quello al quale non è forse mat capitato tra le mani un libro di critica musicale. mani un libro di critica musicale, una biografia di Beethoven o di Bach, hanno poi svolto un lavoro di sistemazione, e in quatche caso quant di esplorazione, apprezzato anche dagli ascoltatori più avver-



Venezia - ti discorso dei ministro Gonella all'inaugurazione della XXV Biennale d'aite,

Si deve lener presente li carnitere di vitalità e di concrela evi-denza musicale che veniva a que-sia rubrica dal folto che le « toti » del dizionario dovevano sempre essere accompagnale dall'esecu-zione di qualche brano musicale. Ora i dizionari e le storie della musica sono pleni di nomi di musicisti dei quali si assicura che furono grandissimi artisti, ma dei quoli, spesso, lo slesso autore della Storia o compilatore del Dizionario non ha mai avuto orca-sione di ascoltare neanche una nots. Su multi musicisti, anche dei più grandi, anteriori al Sel-cento, gli sturici si tromandono da secoli notizie e giudizi, facendosi credito l'uno all'altro, magari correggendosi e perfezionando la propela dei serviziona e perfezionando la correggendosi e perfezionando la correggendo del corre do le proprie cognizioni su parti-colari biografici grazie a diligenti ricerche d'archivio, ma senza avere alcuna idea di quella che è poi, in ultima analisi, la ragione definitiva dell'interesse che la storia rivolge ad un musicisia: la vitatiià della sua musica, la sua possibilità, una volta che sia risvegilata dalle carte polverose e realizzata in suoni, di iar presa sull'uomo. Può darai danque che la presenza costante della documentazione musicale abbia tat-volto indotto gli autori delle evo-

ci » degli « Inconfri Musicofi » ad una imprevista revisione di giu-dizi facitamente accettati nella consuetudine della atoriografia li-bresca: è ullissimo e salutare, per uno storico della musica, sapere che le proprie parole e i propri gludizi saranno tosto documentali con un'esemplificazione musicale, non limitata soitanto a qualche baltuta riprodotia tipograficamente ad uso di chi sa leggere la musi-ca, ms con intere composizioni eseguite netla loro resità sonora, Quel sottile divarlo che purtroppo è sempre esistilo ira «storia della e mempre esistilo ira astoria della musica e da una parte, e a crifica musicale a dull'altra, cinè tra il punio di vista dello siudioso chiuso nei suo studio o in biblioteca e it punio di vista della vita musicale in alto, cioè del pubblico che associa, dell'impersario che rischia quandell'impersario che rischia quante dell'interpreta che seguisce. dell'impresario che rischia quat-trini, tempo e repulazione in uno spettacolo, potrebbe venire sanato da una diffusione della pralica insteurata con gli "Incontri Missicoli". Multe fame Iradizionali, consacrate per consuciudine nei tesli storlografici, verrebbero ri-condotte a giuste proporzioni; molte opere che continusno a ve-nir celebrate come «importanti» sime per moilvl che non hanno nulla a che fare col reale valore artistico della musica, non potrebbero resistere alla prova di una esecutione musicale.

In questa documeniszione sono-ra gli - Incontri Musicali - si sono spinti spesso usnat innanzi, por-tando al microfono, altraverso dischi rari e lalvolla anche regi-strazioni espressamente eseguite, composizioni musicali antichissime o moderne che spesso non vi crano ancora mai arrivaie. Basta scarrere l'elenco del primi musi-cisti illustrati nelle trasmissioni, seguendo l'ordine cronologico: è chiara che di compositori come t medioevali Magister Leoninus e Perotinus, come Adem de la Halle, Guillaume de Machaut, Francesco Laodino, Okeghem, De Rore, Wil-iaeri, Cabeçon, non molta musica passa attraverso i microfoni, sia italiani che atranteri. Sono tutti musiciati mollo rinomati, ma poco musicisti mollo rinomati, ma poco eseguiti; le persone che amano coltivarsi e che si spingono fino a leggere qualche libro di storia della musica, sunno che sono artisti importanlissimi, mo nessuno glie ne ha mai fatto seniire una nota. Gli « Incontri Musicoti» hanno provveduto.

La fase più difficile di questa trampistone non fu in renltà la

Irasmisatone non fu, in realtà, la compilazione delle singole « voci »

Scambio di programmi radiofonici tra la Francia e l'Italia

unedi 19 giugno, a Parigi nel palazzo della Radiodiffusion Française, il d Direttore Generale della Radiodiffusione e Televisione Francese Porché ed it Direttore Generale della Radio Italiana Sernesi hanno firmato il protocolto di rinnovo degli accordi per lo scambio di programmi tra le due Secietà Radiefoniche.

Con il suddetto protocollo non solamente rengono confermati gli accordi già es stenti, ma viene intensificato e migliorato lo scambio di programmi tra i due Paosi, nello spirito di grande cordialità e smpatia che caratterizza i rapporti tra la Radio Italiana e quella Francese,

Sono fra l'altro previsti i seguenti nuovi scamble da parte italiana, una volta per settimana si trasmetierà un programma in partenza da un ciub notturno di Parigi; la Radiodiffusione Francese a sua volta trasmetterà programmi di orchestre tipiche italiane,

Verranno pure intensificati gli scambi tra i due Enti di personale specializzato, in particolare tecnici, « metteurs en onde », registi.

e nemmeno la ricerca, per quanto ardua alle volte, delle musiche da eseguire. La vera difficoltà fu nei determinare i nominativi da includere; non si ha idea delle complicazioni che nascono quando il crierio artimetico s'infiltra nei gludizi storicil I musiciati, specialmente minori, sembra che si prendano tutti per mano e non si lascino più distaccare. Allora si ha veramente l'impressione materiale e concreta della conlinuità della storia della musica! Se metti il tale, come non mettere poi il tal altro? E' tutto un gioco di combinazioni e di corrispondenze segrete in cui lo storico finisce per trovarsi prigioniero: prigioniero di valori che hanno davvero un'entità concreta e che nun si possono ignorare.

Questa difficottà, poi, si preseniava enorme nel settore della musica l'eggera, che costituisce l'originatità assoluta degli "Iacontri Musicati", e dove veramenle tutto è ancura da fare, e ta semplice riterea dello notizie elementari di cronaca biografica costituisce epesso una impresa improba. Può essere intatti assal più semplice espesso una impresa improba. Può essere intatti assal più semplice espesso una impresa improba. Può essere intatti assal più semplice espesso una impresa improba. Può essere intatti assal più semplice espesso una impresa del Selcento, che non conoscere semplicemente la data e il luoga di nascita dell'autore dell'ultimo auccesso dei giorno, la canzonetta che tutti fischiettano da New York a Roma, da Londra a Buenos Aires, da Parigi a Melbourne Questa sezione, che comprende 60 nominativi di musicisti, è stata fatica particolare di reduttori specializzeli, e cossituisce certamente una delle principali criginalità dell'opera. Ci auguriamo che il materiale biografico degli "Incontri musicati", perfezionato, ipulito e convenientemente ordina, to, veda in luce in voiume, portando il suo utile ed insollto reperiorio di consultazione a disposizione degli ascoltatori di musica intelligenti.

MASSIMO MILA

« Que besa á Usted los piés »

e il dieci di questo secolo, fui a Messico, erano gli nitimi anni dello paternatistica presidenza di don Porfirio Dioz e vi sopravviveva, accania si prosperi affari degli americani del Nord e dei franceri, una maestosa società di antichi spagnoli, ricchi di terre ma più di boriosa e formellatica dignità. Se olcuno vi presentava una damo, bisognava che al vostro mome e cognome appiungeste: «que besa à Usted los piès un Al che la dueña, con un benigno sorriso pargendori la mano intendita, diceva: «Bese Usted la mano». E corredara il compiacimento col darvi l'indirizzo di casa sua e l'ora del suai riceriment.

Farmole che s'imperanano ridendo e alla prima, ma, al ritorno di loggiù, oti vantavo di aver, mercè il lotino della scanla, imparala la lingua spagnola in viaggio, sette giorni da Cherbourg a New York e sette do New York a Vera Cruz. Tanto, diceve, da potere el porto di Vera Cruz erdinare oi facchini di esacăr ios equipajos e traérie al fetrocarile. Pensarano che io esagerassi, e con rogione, perché a sapere uno lingua tanto da servirsene anche nelle più comuni contingenze, bisoqua sentirla pariare Qursi inecento anni fa, quei matto viaggiatore che fu Giuseppe Baretti, in una lettera scritta in viaggio per Lisbona, diceva anche lui: «Chi si vorrà mettere da buon senno a studiare, imparerà quatsiasi lingua, come faccio io ora la portughese, che non giungerò in Lusiania senza saperta, benche non mi sia messo a aludiarla in sui serio che da cinque o sei settimane in qua». Mo aggiungeva a chi pensasse incredibile la cosa «Qui

salla nave abbiamo fre o quattro che parlano il porloghese, e quando «to attentissimo si toro parlare, poche sono te parole che mi senonino.

L'importante è lis una lingua nunsa, sentirla prima con le praprie orecchie, se si caul giungere ul adoprarto in conversazione. Quundo si dicono dei bolognese cardinale Mezzofanti, che parlava e serviera correntemente settanta lingue senza contare l'dialetti, patete fare le vostre riserve: sori stato per dimostrare l'invariolita dell'anima, o combingre un sillopismo, non per discorrere a tarelo con una signora a in un negociu can uno commessa. Una lin-

an cam uno commessi. Con la laqua s'impara si delle papine dei
libro, ma più se vissuta e occomgagnata da una azione. A me, come ad attri, bastò una volta alla
Pluza de toros di Siviglia per imparore il rocabolario essenziale
della corrida: buey det toro che
nan è valiente, las sucries de capu, le banderillas de luego, la muiela, la veronica, il valapie, onche
se ero leggermente ridicolo a par-

lorne subita come un intenditore. Non vale molto per apprendere il vocabolario che la linguo da imparare sia norella della nontra; spesso anzi è una trappola. Per lo spagnolo, vottì a fidure che aceite è l'olio, tienda la bottega, mitta la pianticetta, luna, in specchio, bole la barca golpe il colpo, mere il tavolo, tocar snomare uno strumento, e vatti a percore quanti equivoci possono nascere. Il vocabolaria, intiavia, conto meno di quel che si creda, perché si fissa accilmente nella memorio; conta reramente l'accento, la gorga. Sempre a Messico, quando quel brava estanciero, che voleva assalutamente far la mia fortuna coi

darmi l'esclusiva di una bellissima fibra tessile di certi suoi alberi dei quali possedera parecchie migliaia nella Stato di Sonora, quando dunque lo terza e la quarta voita mi assicurava coi gesto di un re che largisca la custituzione.

Mañana por la mañanita yo salvare., capivo benissimo che non sarebbe partito affatto, e quel campioni non li avrei mai avuti. Due mesi dopo, mi garantina ancora con la stessa solennità: Munana por la mañanita..., e non si mosse mai. L'overe capito dal tono. C'é (1 tono dell'innumarato, del violento, del pigro, del bugiardo; e su quello le parole fanno da increspatura e da ricama. Ma came indovini il tono, se non l'odi?

ecidente che queste cose, prima d'averie delle noi, le ha ser-perte chi ha ideoto e ottuato i Corsi pratici di fingue stranicre alla radio, e ci ha fatto tornore alunni diligenti e contenti. Quon-te volte abbiomo invidtoto i nuovi ascollatori, quelli che a quel-l'ora, seduli su una politona, apro-no lo radio e odono per la primo volta lo propedentica ensi sangia e geniale verso una nuova lingua. Scoperte serenc e allettevoli! Meledi semptici, un partare «chlarozzo chiarozzu» come dicera il Santo di Siena, paradigmi essen-ziali, sapienzo di suggestioni didattiche distribuite a tempo: la pa-rola del maestro in casa tua c sotto gli occhi il testo. Finora, it francese e l'inglese; fra pochi giorni, in spagnolo e il portaghesc. Lo svolgimento del programmi segue lo sicssa prassi, per la spale lezioni sona della signoonoia, le iezioni sona data signo-ra Biancalini Kissopoulos; per il portoghese, di L. Lazzerini e L. Santamaria jr. Verrebbe ia tentazione, questi due libretti che escano adesso o cura della Edizioni Rodio Italiana (1), di analizzarii punto per punto e mostrarne i segreti, che dopo fre o quattro lezioni diventono i segreti di Pulcinella; doti di esperienza, mi-racoli di intelligenza, nozioni di grammatica o piliole, grodualità calibrotissima net vocaboli, esercial appropriati, quatche passo antologien di grande autore, il vo-cabolarietto in fondo. Il loro ti-folo di Corsi pratici non potrebbe casere più appropriato.

Gli autori ricordano l'enormo difusione di queste lingue nel mondo, ancoro oggi. il portughese è parlata in Brasile che ha 50 milioni di abitanti ed è inottre la linguo curopeo più difuso, dupo l'inglese, lungo le coste occidentali e xud-orientali africane, indiane, negli arcipetaghi motesi, nei mari dell'Estrema Oriente. Lo spagnolo è parlata da quasi, tutte le nazioni dell'America Latina, nei Nuovo Messico, nelle Flispine, a Curação, e da melti chrei sefarditi dell'Oriente Europeo.

Dati gli scopi veramente pratici

Dati gli scopi veramente pratici delle grammatiche, gli autori hanno lenuto particolarmente presenti gli usi correnti di queste lingue, climinando dalla esposizione iutte le vestigia scientifiche che avrebbero potuto creare impaccio e perplessità per il discente digiuno di tinguistica.

Sano dunque due valumi che patranno lornare particolarmente utili o tutti coloro che per necessilà di emigrazione a di commercio, avranno bisogno di familiarizzarsi con queste lingue, nel parlare e nello scrivere.

ONORATO CASTELLINO

40) BIANCDLINI KISSOFOULOS: Corso predice di lingua spagnota, tite 409 - LAZZERINI - SANTAMA-HIA jr.: Corso predice di lingua portoghere, L. 400. Edizioni Redia Italiena, via Arsendie 21. Terino.

Chi non ha ancora la radio_

RADIOFONICO 1950

50 LAMBRETTE PER 50 NUOVI ABBONATI

TUTTI COLDEO CHI SI ABBONERANNO ALLA RADIO ENTRO IL 36 GIUGNO CORRENTE CONCOPPERANNO AI SORTEGO (ETTIMANAL DI 11 MOTORICOSTERI L'AMPRETTA 123 CO

ASCOLTATE OGNI SABATO ELLE 21 DE FILLA PETE ROSSA BOTTA E RISPOSTA E RISPOSTA DEDICATA AL GIUGNO RADIOFONICO 1956

La fortuna potrebbe chiamarvi per nome

LI SECONDA SETTIMANA DI ESTRAZIONI NA DATO I SEGVENTI VINCITORI

Zappoli Cesare, residente a La Speria, via Milazzo 8, che ha contratto il nuovo abbonomento ti 6 giugno 1950.

Fantanabona Piero di Giovanni, residente u Parma, via B Riccic 21, che ha contrutto il nuovo abbonamento il 25 maggio 1950

Tangiat Maria la Daniele, residente a Venezia. Castello 2379, che ha contratto il nuova abbonamento il 16 maggio 1950

Lucarelli Emilio di Silvestro, residente a Cisterna (Latina), corso Repubblica 53, che ha contratto il nuovo abbonamento il 24 maggio 1950

Santillozzi Romeo lu Giovanni, residente a Pescera, viale Ronchi 12, che ha controtto il nuovo abbonamento il 29 maggio 1950. Ogliaro Carolina di Alessandro, residente a Casale Monterrato (Alessandria), via Massaria 49, che ha contratto il nuovo abbonamento il 7 giugno 1950

Segantini Gianni fu Achille, residente a Brusnenga (Verceilt), via Ganbaldi 3, che ha contratto il nuovo abbanamento il 6 giugno 1950

Paolotti Rubiana di Giulio, residente a Firenze, via Ronco Carto 70, cho ha contratto il suovo obbonamento il 23 siaggio 1950

Pocaterra Sanzio di Ermes, renidente a Cava Manara (Pavia) via del Gallo 8 che ha contratto il nuevo abbonamento il 17 maggio 1950

Tamburi Ivo lu Remolo, residente a Jesi (Ancona), via Spaldi 21, che ha controtto il nuovo abbonamente il 5 giugno 1950.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"ERNANI, DI VERDI

DOMENICA ORT 21,03, REIE ROSSA -MARTEDI ORF 20,40, RETE AZZURRA

On l'Ernani si apre la nuova Stagione Lirica della RAI, di cui uello scorso numero abbiamo illustrato gli Intendimenti. Nel 1843 Verdi aveva già scrilto l'Oberto conte di San Bonifacio, Un glorno di regno, Nabucco e i Lombardi alla prima Crociata: quanto bastava per far convergere su di lui le più rosee speranze. E queste si realitzzarono con l'Ernani, la nuova opera che egli scrisse buttandosi anima e corpo nel romanticismo sulle orme di Victor Hugo.

Per la verità, questo soggettu aveva glà tenlato la fantasta di altri compositori italiani prima di Verdi. Bellini, pochi mesi prima aveva composto atcuni pezzi di Ernani, su un libretto che it Romani glà aveva preparato; nel 1834 era stato rappresentato a Parigi un Ernqui di Vincenzo Gabussi e un Ernoni di Vincenzo Gabussi e mentre Verdi attendeva a compiere il suo Ernant, al Carlo Felice di Genova si annunciava un Er-nant di Alberto Mazzuccato. A completare la tentazione di Verdi per il dramma vitlorhughiano, deve aver contribuito, secondo il Monaldi, quell'aria di battaglia che era nella bella prefazione con la quale l'autore dei Miserabili confersava ardilamente di voler con quella sua nunva concezione por-tare nel campo dell'arte drammaio atesso spirito rivoluzionario che animava e accendeva la vita potitica: Ilberalismo nell'arle che altro non era che la procla-mazione del romanhoismo. E Verdi non disdegnava le battaglie.
Passando dalle prime due opere
che chiameremo sacre al romanlucismo dell'Ernani, Verdi non
patè non dissimularsi che il nuovo campo nel quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto le vie della gio-ria. Ma la constatazione nun poteva sgomentarlo. Piultosto, Incllarlo maggiormente a percorrere arditamente il nuovo cammino.

Per la compostzione del libretto venne consigliato a Verdi un giuvane versegglatore senza fuoco e senza alu, ma doice e duttile come una strofetta di Melastaslo: Francesco Maria Piave. Verdi dapprima esilò, ma poi fu costretto a

> Il "Giulio Cesare,, di Haendel al Teatro Grande di Pompei

Tra le manifestacioni artistiche che l'Ente del Teatro San Carlo di Napoli ha organizzato per l'Estate Musicale 1950 — a Pompoi, alla Villa Floridiana e a Capri — va messa in particolare vilievo la rappresentazione del «Giulio Cesare» di Haendel, che per la prima culta verrà presentato al pubblico liationo nel Teatro Grande di Pompet, nella prima decade del prossono hielio.

L'interpretazione del capotavoro Ω Haendel veccà affidata ad interpreti di primo piano, sotto la direzione del Mº Herbert Athert. Protagenista, Cesare Siepi; « Cleopatra», Henata Tetubil. riconoscere che nel giovane Piave aveva trovato il suo uomo. Infalti questi, diventato il librettisla di Verdi, fini per spogliarsi di ogni volontà propria, di aliro non preoccupalo che di cercare frasi, con il numero di sillahe, di parole, e di accenti che potevano servire per le melodie che glà ronzavano nel cervello del musicisla.

Le prove dell'Ernoni non passarono a Venezia senza incidenti e Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna, innamorsto pure di let. Quando Ernant viene o sacero che Silva vuoi far sua Elvira, si precipita al castello per difenderla, ma trova la sua donna inaldiata, non dal tutore, ma da un altro cavallere a cui nessuna porta può star chiusa: il Re stesso. Silva che, giunto terzo, aveva aguainato la spatha, deve umillarsi quando riconesce il Re che, in un momento di generoaità, da una missione a Ernani per advarlo dall'ira del rivale.

Nel castello in cui Elvira sta per essere forzata alle nozzo con Sliva, giunge, sotto le spoglie di un mendico Ernani, inseguito dal cavalleri del Re, che distrussero rola di gentiluomo, deve darsi la morte.

L'opera, messa la scena la prima volta dallo siesso autore alla Fenice di Venezia la sera del 9 marzo 1844, due anni precisi dopo il trionfo del Nabucco alla Scala, ebbe un successo strepitoso. Ne diede nolizia lo siesso autore, il giorno successivo, ad una sua amica, la nobi;donna Giuseppina Apptani, alla quale scrisse ancora vibranle di commozione.

L'indomani della prima rappresentazione dell'Ernant la «Gazzetta privilegiata» di Venezia, scriveve: «La musico dell'opera ha fatto una così viva impressione che, fin do domenica, la gente, uscendo dal Teatro, canierellava



Una scena dell'e Ernani » di Verdi in un bozzetto di Nicola Benois.

chi ci andò di mezzo fu Piave. La censura, tanto per essere parl a se stesse, voleva sopprimere tutta quanta la scena della congiara e cloè una delle pagine più vive e impurtanti dell'opera, ma Verdi ienne duro e i cerberi si limitarono ad impergil di mutare soio qualche verso. Neanche però a farlo apposta, vi lasciarono quel «Si ridesti il Leon di Castiglia», che intonato dal coro doveva dar luogo a vivaci e calorosissime manifestazioni patriottiche.

Nel 1888 lo parole ed li canto dell'Ernant sollevarono nuove ondale di entusiasmo patriottica a Trieste. Tra acciamazioni e richteate di bis, si chiudeva il coro sium tutti dello stessa fomiglia lanto che soppraggiungeva la prolotzione della polizia. Ma attri sottintest, insiti nell'opera provocarona nuova dimostrazioni. Quando Elvira canlava « Ernanti Ernoni, involami dall'abborito amplesso», gli applausi scoppiavano come un uragano. Tutti erano in picdi commossi. E le repliche dell'Ernani a Trieste furono sospese.

complessa come d'uso del resto per lutti i mendrammi dell'epoca. Il noblio Ernani, discendente da Don Glovanni d'Aragona, si fece bandito in odio dei sovrani di Spagna, che gli uccisero il padre, Unica dolcezza della sua vita randagia è l'amore cho lo lega ad

La trama del libretlo è piuttosto

tutta la sua banda. Stiva gli promette ospitalità e lo nasconde così bene che il Re e il suo seguito nun riescono a trovario. La ospitalità è sacra, e Silva non piega neppur quando il Re gli porta via Elvira in ostaggio. Ernani, salvato, consegna a Silva il suo corno, dichiarandosi pronto a morire appeoa ne udrà lo squillo. Pel momento i due pretendenti a Elvira si uniscono ai congiurati per vendicarsi del Re.

Nei sotterranei d'Acquisgrana il Re medita accanto al mausoleo di Carlo Magno, mentre attende il segnale che dirà se gli Elettori decretarono a lul la corona dell'impero. In tal sotterraneo si raccolgono pure i congiurati, e is sorte designa Ernáni a portar al Re il colpo mortale. Mu il Re esce salvo dall'agguato, e, riconoscendo i torti della sua famiglia verso Ernani, fa grazia a tulti i congiurali e spinge la generosità fino a benedir le nozze d'Ernani con Elvirs.

Nella notte delle nozze, mentre, appena cessata la festa, Ernani si raccoglie con la sposa, il triste corno risuona. Vane sono le suppliche d'Elvira e quelle d'Ernani, che chiede gli sia fatta grazia per quella notte almeno. Il rivale, genani, per non tradir la propria panani, per non tradir la propria pa-

già moiti motivi di essa». A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gaetano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della Lucia: « Mi fu grata sorpressa leggere io di lei lettera scritta a Pedroni in cui gentilmrnic mi offre di assistere alle prove del mio Ernani. Non esilo punio ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può derivarne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prendersena pensiero. Posso così sperare che sarà interpretoto lo spirito musicale di quella composizione. Pregola volersi occupare si della direzione generale, come delle puntature che potranno abbisognare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista). A Lei, signor cavallere, non farò complimenti. Ella è nel picciol numero degli nomini che hanno davvero ingegno e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comporte è iroppo distinto perchè possa dubitare della mia grattudine. Con la stima più profonda, dev.mo serro G. Verdi». A parte le fortunose vicende della prima rappresentazione, la

A parte le fortunose vicende della prima rappresentazione, la genesi dell'Ernani è interessante perchè rivela ad un tratto la potenza del compositore e quasi scopre Verdi a se atesso.

* *

La bisbetica domata

HETE ROSSA - BARATO DRE 18,10, RETE AZZURRA

Rappresentata per la prima volla a Roma, al Teatro Reale dell'Opera, questa commedia lirica, tratta da Ariuro Ressato dall'omonlino capulavoro di Shacepeare, ebbe vivo successo, riconfermato nelle edizioni di Napeli (Teatro San Carlo), Genova Teatro Carlo Felice), stagtone 11rica detta Radio e nelle molteplici ezecuzioni in Germania. Successo non adio di pubbitco ina anche ricanoscimento da parte

della critica più autorevole e più



L' baritone Giulia Fiorgyanti che interneeta il personaggio di Petruccio da Verona ne · La bishetica domata » di Mario Persico.

severa. . Morio Persico si è comportato con vivacità d'inventiva e da musicista di buon gusto in cui l'intuito teatrale va di pari passo con la cultura musicale. Il musi-cista riveste la parola di suono con piracità e spirito mentre l'orchestra le tesse intorno un soltile e graziono lavorio di spolgimenti e richtami tematici. Le voci poi passano con opportunità dalla deciamazione al canto e personaggi Ed azione son messi in giusto e ben caratterizzato rilievo. Anche l'elemento lirico ha modo di venir puori come per esempio nella see-na finale del terzo atto dove, do-po quel po' di casa del diavolo montato da Petruccio, si delinea in un ambiente di pace la tene-rezza afettuosa della coppia feli-ce ». Così Guido Pannain sui « Mat-tino» di Nano!! tino a di Napoli.

E Remo Giazotto, sul «Secolo XIX» di Genova, dice: « Abbiamo udita l'opera di Mario Persico. Ab-biamo ascoliato e La bisbetica domata > con altenzione, l'abbiamo studiala la profondità. Istantaneamente obbiamo preso contatto con i valori più essenziali e bastiari di questa commedia musicale che si impone nel repertorio contempo-ranco, opera che si mostra aperranco, opera che si mostra aper-iamente e vastamente in azione; iavoro chiaro, pieno di moto, ma non infricato nell'abbondanza del-le rituazioni, tutto scetto con un criterio adeguato alle intenzioni, musicali, tutte especi di affermorsi come episodi reali nella continui-tà della narrazione.

Opera viva, dunque, aderenia al-lo spirito del capolavoro inglese, ma, nelin siesso lempo, pieoa di un brio tutto italiano che si rial-laccia alle migliori tradizioni del-l'enera giocosa. In postra opera l'opera giocosa, la nostra opera giocosa di cui gli esempi più luminosi ed immediatamente prece-denti a questa Bisbeilca han nome Faistaff, Gionni Schiechi, I qua-tro rustenghi. Ed ecca la trama:

In Padova, nel cortile innanzi alla casa del ricco messer Battista Minola, s'incontrano e litigano il vecchio Ortensio e il giovane Lucenzio, entrambi innamorati di Lucenzio, entrambi innamorati di Bianca, figiis di messer Battista e sorella di Caterina, la terribile bisbetica. Poen dopo giunge Battista con le figliole, ma i due innamorati non possono parlare a Bianca perche Caterina, gelosa, il acherniace, l'investe e trascina seco in casa la sorella Battista, per avere pace, conferma ai due rivali ef suo proposito di non der rivali ef suo proposito di non der rivali il suo proposito di non dar marito a Bianca prima dell'altra, assicurandoli che chiamerà musici assicurandolt che chiamerà musici e maestri per allontanare dal cuore della fanciulta ogni matinconia. A ciascuno dei due rivali viene contemporaneamente l'idea di camuffarst, 'tuno, Luccozio, da maestro di ituto, e l'aitro, Ortensio, da maestro di ituto, e l'aitro, Ortensio, da maestro di poesia iatina. Entrambi felici del reciproco inganno stanno per aliontanarsi, quando giunge Petruccio, picchiando un asino e il zervo che gli tiene la briglia. Viene da Verona, ove nacque, dopo aver girato ti mondo, a ora è ritornato in patria per cercarvi una ricca moglie. Come apprende che la bisbetica Caterina è ricca, chiama Battista e gii richiede ia figliuota in sposa. E poi, fattala chiamare dal padre per parlarie da solo a sola, sa così abilmente tenerle lesta a rintuzzaria che ella, indispettiia, scappa via plangendo. Perruccio festosamente annuncta al padre, che in pleno accordo con la figliuota, ritornerà la prossima domenica per le nozze. e macsiri per allontanare dal cuo-

Nei secondo atto siamo neila gran sala a planterreno del palaz-zo di Baltista. E' il giorno delle co-dl Baltista. E' il giorno delle oozze, gli invitati aspettano, ma Petruccio non si fa vedere. Baltista intanto cammina su e giù per la sala, Bianca fingendo una grande malinconia, ottlene dal padre che vengano a svagarla il musica ed il maestro. Compaiono Orientia e l'unerativo l'invitati Ortensio o Lucenzio ablimente ca-mufinti. Con astuzia, Bianca rie-sca a liberarsi dal vecchio e ri-manere sota con Lucenzio, L'amn-rosa lezione di tiuto è interrolta rosa lezione di fiuto è interrolta dalle grida di l'etruccio che arriva chiedendo della spasa. Egli compare afranamente vestito e senza dare ascolto alle rimostranze di Baitista, alle invettive di Caterina ed agli ironici commen-Egli ti degli invitati, ordina che si inio le nezze Compiuto il ri-Petruecto dopo aver fatto uno zlno to, retructo dopo aver fatto uno strambo brindisi annunzia di essere costretto a partire subito ran la sposa. Tutti io pregano di rimanere almeno per il banchetto, ma egli è irremovibile, e vedendo la resistenza di Caterina a seguirio la cinge atla vita e a spada lavata fugga con fel

levata fuggo con fel, Ora siamo nella casa di Petruc-cio, nel dintorni di Padova. E Ora siamo nella casa di l'etruccio, nel dintorni di Padova. E'
notte inoltrala e i servi sono ormat coovinti che il padrone non
tornerà quando ecco Petruccio.
Egli adagia su una poltruna la
sposa, distatta dallo sirapazzo dell'avventuroso viaggio di nozze,
minaccia i servi e li perseguita
perchè si affrettino a preparare
la cens. Caterina, rimasta per poco sola, stanca, spossata, sente di
essere come un faicone nel pugno
di un crudo faiconiere. Petruccio
rientralo in scena, finge di darsi rientralo in scena, finge di darsi un gran da fare quaodo i servi recano la cona, e obbliga poi la sposa a riposare digiuna sulla polirons, coi pretesto che quel bir-boni del servi non hanno saputo preparare ne un letto, ne una ce-na degni di lei. Caterina, che ha avuto ancora qualcha guizzo di rezistenza, comincta a sentirsi vin-



Il maestro Mario Persico.

ta e anche incoscientemente attireia verso l'uomo forte che la domins. Si abbalte sfinita sulla pole si addormenta. trons

Sono trascorsi due mesi. Nel curl le della casa di Battista, Or-Spino tensio, che ha sposato una ricca vedova, e Lucenzio, marito di Bianca, inveiscono contro il servo Bianca, inveiscono contro il servo e lo percuolono perchè egli afferma che ia bisbetica è stata domula. Alle grida del servo accorre Petruccio, che taglia corto, proponendo una scommessa. Ognuno chiami la propria moglie e vincerà colui che l'avrà più obbediente al suo invito Mentre le altre apose, mandate a chiamare non vogliuno lasciare le loro faccende, Caterina accorre subito e poi, comandata dal marito, va a prendere le due restie e le trascina colla forza e con parole amorevoli e perza e can parole amorevoli e persuasive, le spinge fra le braccia dei loro sposi. Petruccio è raggiante e un canto di smore sale dalle tre capple che il vecchio Battista, sorridendo, benedice.

IL NAZARENO

DI LORENZO PEROSI - CONCERTO DIRETTO DA FRANCO CAPLANA DOMENICA ORE 16, STAZIONI PEINE (BAL-TRAIRD ALLA SCALA DI MILANO)

Giovanni (XV, i2) si legge che Gesà, nel suo discorso di commisto agli aposici, la sera del Giovedì Santo, pronunciò le parole che suonano suo tesia-mento finale, sintesi spirituale della sua vita densa di azione:
«Amatevi l'un l'altro come io ho
amato voi: è questo il milo comandamento». Su questo tema, da cui deriva it molivo gregoriano dell'ubi caritas et amor ibi Deus est (dove è la carilà, dove è l'a-more, ivi è Dio) Lorenzo Perosi ha basato il concetto primo da cui ha preso vita questa sua ultima opera musicale, Egli l'ha dunque concegita e scritta a settantasetle anni; chè tanti ne conta oggi l'illustre compositore. Senonché It Nacareno segna una svolla decistva nella produzione sacra perosiona: produzione fatta, in massima parte, di composizioni realizzate sugli schemi dei classici oraiori. Qui, in vero, non si può parlare di oratorio e, forse, nemmeno di sacra rappresentazione, poiche il suo contenuto eminentemente morale e spirituale, sostenuto dell'exione variamente raggiunta, induce semmal a pensere a un mistero nel senso che il termine ebbe in Francia e in Ita-

lia nel XV secolo, in quanto - azlolla nel XV secolo, in quento e azio.

no o «rappresentazione» di stretta derivazione ecclesiastico-liturgica. Insemma, Mistero da «ministerium» carriapondente all'italiano «funzione liturgica» o «officiatura», con cui al designa il culto
pubblico che è, in fondo, azione
rappresenta.

L'opera di compone di tre posti-

opera si compone di tre parti assolutamente distinte, corrispon-denti a tro momenti della liturgia della Settimana Senta; rioè tre aspetti della cerità, secondo li Vangeio di Giovanni:

Giovedi Santo: La lavanda det pledi che sia e significare ia ca-rità nelle opere;

Veneral Santo: Lo scoprimento e l'adorazione della croce esprime la carità nel sacrificio:

Sabato Santo: Le litenie dei Sanli la processione con cui ai significa la carità nella preghiero,

Così concepito Il Nazareno, nel suot tre quadri, deriva dai riti deila liturgia, s'intende idealizzati, claborati e peraino trasfigurati per la acena con eccostamenti vari ad eltri episodi evangelici.

La musica ha il compito di idealizzare l'azione e, al tempo siesso,

di concentrare t'attenzione mill'azione medesima. La quele è fatta di elementi auditivi e di cicmenti visivi. Duc sono le masso: quella corsie-orchestrale e quella corco-grafica; quest'ultima non ricerchera effetti spettarolari ma mirera a nutrire e a completare l'effetto psi-cologico. Tutta l'azione, a questo fine, conserva un senso vago e mi-sterieso, che non lascia mai all'e-pisodio di precisarsi in termini e

limiti perentorii.
Orchestra, coro, personaggi muti o quasi muti che siuteno, come sulla acena atlica, l'espressione mi-mica. Imperiante è notare, anche per chl, come coloro che udranno il Nazareno per radio, non potrà seguire l'azione scenica, che a chiusura di ognuna delle tre paril, unitamente al motivo dell'abi caritas ritorna una elmbolica interpretaziono dell'amorc: I perte: una teoris di persone che si stringe interno alla Messa; II parte: at-torno alla croce; III perte: attor-no al fonte battesimale.

no el fonte batiesimale.

Il Giovedi Santo: ecco la Mensa con il pane, il vino e l'agnello paquale, Dumina il motivo gregoriano del canto dell'Avvenlo; Rorate coeli dessuper. La lavanda dei piedi che Gesù, maestro, fece al discepoli dopo l'ultima cena, è l'atto capitale del Giovedi Santo; ma su questo « tema » di carità si innesta il « tema » del tradimento; uno dei motivi più insistenti dei Vangelo e della Liturgia di passione. « In verità uno di voi mi tradirà; colul che mangia con me ».

E' Giuda, queil'« uno di voi », me è anche ognuno di noi cho offenderà l'amore. Mentre questa muctenebrosa fugge, una vivida luce la insegue e le percuote; il grido dell'amore rinnegalo si riefferms potente. Nel frattempo eplsodi di carilà materiate e morale at evolgono con forte animaz.one: poveri che ricevono siuti, malati che ottengono consolezione, battezzati che ricevono il sanlo crisma.

Tutti al atringono inforno mensa in un empto obbraccio d'a-

more.

Il Venerdi Santo: nella roccia il gepaicro di Gesù; sulle roccia una croce velata. La Chiesa veglia sul-la tomba dei suo Sposo. Una lunga teoria di fedeti sosta dinenzi el Sepolero. Si ode intonare il canto responsoriale di Aberuc: « Domine, and vi auditum tuum... ». L'amore divino personificato in Gesu ri-conforta lo spirito del profula reso smarrito dalla vastità della macstà e della giustizia divina. Contro questa significazione di sentimenti divini, contresta quella dei sentimenti umani della vitlima del Golgote. Ecco lo scoprimento della croce, durente il quele il popolo eseguisce un Improperio (rimprovero di Dio rivolto el suo popolo). Le masse oranti si avvicinano sempre più alia croce e la beciano. Ora risuona l'inno di Venenzio Fortunato, «Crux fidelis», compo-sto allorchè la regina Redegonda riccvette in dono da Costantino una perticella del legno della Croce; reliquia che ella depose nel suo monastero di Politera, Il Sabato Santo: A Ballistero è suo

el centro e gi; è accanto il cero pasquate la cui sono infissi cinque grani d'incenso simboleggianli le cinque piaghe di Gesù, Nella vi-gilie di Pasqua tutta la Chiesa è raccolta intorno al Signore suo: i Apostoli e i Discepol) del Signore, i Martiri, t Confessori, l Doitori e le Vergini. Risuone l'« ora pro nobis » cui, a simboleggiare l'esul-tenza dell'ora, et innesta un sucno festose campane. Il Trionfo di Cristo è ora celebrato in tutto il suo splendore. A questo punio in cul è l'acme musicale dell'azione, giungono le leorie del catecument, che dopo settimene di proparazione e d'ettesa espirano ora al battesimo; ecco anche le teorie del peccetori pubblici, che dopo la di-sciplina penitenziale quaresimale anclano alla riconclliazione; ne si avanzano le learle dei fedeli, che dopo il digiuno del giorni passati vogliono nuirirsi della luce di questo trionfo. It Cero è immerso tro volte nel fonte battesimale; è Gesù che scende ne? Giordano e ne santifica le acque. Allora i ca-tecument, riscattati dalla Grazia divina, escono dalte acque rige-neralrici, vestiti di bianco. Pu-rezza, bontà, amore simbolizzano le danze sacre che nel frattempo hanno avulo vita. Nei Ciell segui-la a diffondersi li motivo dell'« ub] caritas ». Questa novità perosiana è prece-

duta nella trasmissione odierna edizione scaligera con Franco Capuene direllore e Vittore Vene-ziani Istruttore del coro — de un ziani istruttore del coro — da un nulrilo manipolo di composizioni di Palestrina. Si tratta precisamente della « sequenza a otto voci disperi in due cori» dal titolo Staba; Mater e di tre mottetti — Tenebrae factae suni, Exultate Deo, Super fiumina Babylonis — di cui la companya e la corpo con participa. il primo e il terzo sono particolarmente noti e rispettivamente fa-mosi per la profondità espressiva e per la soavità melodica.

La «Messa da Requiem» di Verdi diretta da Toscanini

LUNEDI, ORE 21,05 - HETE AZZUNRA - HAL ITATRO ALLA SCALA DI MILANO

che Giuseppe Verdi noto compose la Messa de respectore nella ricorrenza della morie di Alessandro Manzoni. L'autore il sposso il spense il de I promessi spost si spense il 22 maggio 1873. Nel giorno precisa del primo anniversario (22 mag-1874) veniva eseguita per la prima votta l'opera verdiana. Mollo meno nota è l'antistoria

del Requiem, soprattutlo per chi non conosca i copialctiere ver-diani dai quali si può desumere

lutta la vicenda. L'Idea di acrivere una sacra composizione è anteriore di cinque anni alla morte di Manzoni. Già nel 1868, in occusione della scom-parsa di Gioacchino Bossini, il maestro di Busseto si era rivulto all'edilore Ricordi per proporgli un Requiem da eseguirsi in me-morla del pesarese, Verdi avrebbe morla del pesarese. Verdi avrebbe voluto che a tale composizione collaborassero i più iliusiri musicisti italiani. Ognuno avrebbe scritto un pezzo e una « Commissione di uomini intelligenti » avrebbe giudicato e distribulto la materia musicate. Aggiungeva Verdi nella proposta: « Questa composizione mancherà necessariamente di unità musicate: ma se difetterà da questo lalo, varrà di colla proposizione la questo la la proposizione posizione manchera proposizione proposiz difetterà da questo lalo, nurrà non ostante a dimostrare come in non ostante a dimostrare come in noi tutti sia grande la venerazio-ne per quell'ifamo di cui tutto il mondo plange ora la perdita. La proposta venne acretinta e la Commissiono — composta dai nomi più brilianti delta musicalità

ambrosiana (t.auro Russi, Alher-lo Mazzucalo, Ronchetti-Monto-vili e Giulio Ricordi) — ebbe il suo da fare poichè i concorrenti furono numerosissimi. Si dovettero perianto sorteggiare undici nomi.
A Verdi veone riaervalo il pezzo
finale della Messa, formato dal
Libera me, dal Coro con a solo
di soprano e dalla Fuga. Fra 1 musicisti che iavoravano - come oggi diremmo - in cooperativa con

Verdi, erano, fra gli allri, Bazzl-ni, Pedrolli, Cagnoni e Coccia. Sl lavorò con impegno e in bre-

ve la Messa fu composia. Ma il fervore di Verdl e dei suoi colleghi fu male corrisposto da Angelo Martani, il celebre direllore d'or-chestra, che avrebbe dovulo curare l'esecuzione dell'opera. Il Mare l'esecuzione del opera, il Ma-riani, oficho per non esacre stato compreso nel numero del compo-sitori, pose millo intralci alla con-cerlazione per quanto avesse ac-cettato l'incarico di dirigere il Requiem, Si aggiunsero altri gual per cattiva volontà dell'impresarlo — un cerio Scalaberni — oggi regolarmente dimenticato. — Alla fine, i'esecuzione, che avrebbe do-vulo aver iuogo nella chiesa di San Petronio a Bologna, venne ri-

mandata sine die. Verdi concluse signorilmente in non riuscita impresa restituendo e ogni compositore quanto era stato fatio e sopportando tutte le spese,

La partilura del Libera me, composta da Verdi, venne dal musicista lasciata senza darvi molio peso presso uno dei commissari, peso presso uno dei commissari, Alberto Mazzucalo. Due anni dopo Giulio Ricordi la rintracció e si affretió a comunicarne il rilrovamento a Verdi con un biglictio (dei febbraio 1871) colmo di lodi e di eniusiasmo. A Giulio Ricordi risposo il Maestra. rispose il Mnestro: « Se alla mia elà si potesse ancoro decentemente arrossire, arrossirei per gli elogl che mi fate di quel mia pezza... » e aggiungendo plù avanli che tuttavia non aveva nessuna etentazione » di comporre una Messa da morto, eve ne sono fante, tante e

Per far mutare parere a Verdi doveva tuttavia verificarsi un av-venimento di solennità pari a quella della morte di Rossini: la morte di Manzoni.

Verdi oe risenli un duiore atncero e cocente. Egil venerava

Manzoni ed è quindl naturale che immediatamento sorgesse in lui il proposito di onorarne la memoria.

Al primi di giugno del 1873, il Sindaco è la Giunta di Milano — al quali il Maestro aveva fatto la proposta - accolsero con enlusinamo il progelto. Verdi si buttò con siancio giavanile all'opera, e, come abbiamo già accennato, 11 22 maggio 1874 la Messa da requient affrontava il giudizio di un pubblico commosso e attentissimo nel-la chiesa di San Marco di Milano, interpreti slelte di prima grandezza dell'arte conore quali

> l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni scade il

30 GIUGNO

corrente

AFFRETTATEVI A RINNOVARLO PER IL SECONDO SEMESTRE 1950

> sarà un pensiero di meno

Slolz, ia Waidmann, il Cappont e ii Maint.

Tre giorno dopo (il 25 maggio) li isvoro veniva ripetulo al Tea-tro alla Scala sutlevando un de-lirio di applausi; esso non tario a spiccare il volo varcando ra-pidamente la frontiera e portando In tutta Europa la nuova parola

La Messa da requiem deve esscre ascoitala più come un alto di amore che come una professione di fede.

Essa raggiunge sovente allezze

di genlatità indiscuitbile.

Il terribile e veramento sovrumano Dies frae, l'estatico Domine Jesu, il Sanctus squillante e silelujante, il Libera me (primo ger-me della fatica verdiana) cupo e sconsolato e il Recordare e il La-erymosa e l'Ingemisco sono brani nei quali si allernano tanta potenza drammalica e tanta soave estu-sione lirica, che raramente in un'opera non di teatro un musicista — uomo di teatro — ha saputo raggiungere un traguardo ove la poesia, la profonda e reale poesia, domina sovrana.

domina sovrana.

L'esocuzione della Messa da requiem che, preceduta da quella del Te Deum per doppio coro e orchestra, ia RAI trasmette questa settimana assume un particosta sellimana assume un partico-lare e solenne significato. Pensy-te: il Requiem alla Scala sotto la magica guida di Toscanini. La Sca-la che già tenne a baltesimo sa-taniasei anni fa l'opera. Quella Scala di quella Milano che per Verdi rappresentò un valore coal immenso nei procedere della sua luminosa carriera. E tutto ciò queai alie sogite dei cinquantesimo anniversarlo della sua scomparsa. Quale più soienne e più signifi-callya anticipazione?...

Una recentissima istantanea di Arturo Toscanini in compagnia dei figlio Walter (a sinistra) e del nipote Waifredo al suo arrivo a New Orleans durante la trionfale « tournée » attraverso gli Stati Uniti con l'Orchestra Sinfonica della N.B.C. Toscanini è ora in Italia per le vacanze estive che trascorrerà nell'ormal celebre Isolino di San Giovanni sui Lago Maggiore, Prima di prendersi un si meritato riposo, il nostro grande maestro affronterà la sua ennesima fatica dirigendo alla Scala la « Messa da requiem » di Verdi che la Radio Italiana ritrasmette lunedi sera (ore 21)

CELSO SIMONETTI

MUSICA DA CAMERA

a impegnativa stagione di mu-atca da camera della RAI che cebe inizio il 1º gennato di quest'anno con il notevote ritmo di sette concerti settimanali più quetti programmati nel » Notturni dell'Usignolo e più ancora quelti presi la collegamento con l'esterno, proseguirà nella presente estate e non muterà il suo ritmo: col ritmo resterà immutato l'interesse artistico dei programmi stesst a non diminula li valore delle esecuzioni. Di ciò dà una prova esauriente il programma complexativo di questa prima set-timana d'extate (25 giugno-t' luglio) nella quale ai sussegutranno quatiro pianisti, un flautista e una cantante.

il concerto di luncdi (ore 18 Rele Azzurra) e dedicato alla « Rasregna dei giovani concertisti » nella quate, proseguendo con quegli intenti già altra volta esposti ed Illustrati, seguitano a cimentarsi tuttl i migliori elementi che vengone di volta in votta segnalati alle radio audizioni, appositamenindette dalla Direzione Generale dei Programnil Sugnerà ta giovanissima pianista Marlan Boesch in un programma allamente impegnativo e, al tempo stesso, esaurientemente indicativo: un breve Corale (il 147) di Bach, nella trascrizione pianistica di liass, aprirà la serie delle esecuzioni: ecco pol la Sonata fi re maggiore n. 26 di Clementi nei suoi tre tempi: Presto - Un poco andante - Rondo (Allegro essai). La giovane pianista si misurerà ancho nel genere romantico di cui cono statt scelti due eletu epi-guai: Schumann e Chopin: del primo l'Arabesca, del secondo la Studio op. 25 n. 2 e il Valzer n 2 in do diests minore op. 64. Un pro-gramma interamente dedicato si compositori francesi di questa prima metà di secolo è invece quello che ceeguirà il pianista Robert Casadesus martedi alle 21,45 (Rete Rossa). Questo esecutore non ha biangno di troppe parote per essere presentato di nostri ascoltaturi. E' esso generalmente riconosciuto per



Il planista Antonio Beltrami, uno dei collaboratori più apprezzați delle nostre trasmissioni di musica da camera,

di pianisti oggi esistenti e, net medesimo tempo, riscuale una vasta considerazione nel campo propriamente creativn. Per tatt caginal nel nustro programma di martedi, Robert Casadesus si cimenterà cume interprete e come compositore: il primo avrà il compito di presentarsi in Childrens Corner di Debussy e nella Scapting di Ravel; il secondo farà conoscere al nostro pubblico la Toccata op. 40 E' questa una forte composi. zione nella quale si susseguono numerose situazioni pianistiche non sentite e realizzate in funzione di un pianismo strettamente personale come accade in molti casi di pianisti scrittori di case per pianoforte: la Toccota di Casadesus è una composizione in cui l'idea musicale non è mai sottomessa al fattore stilistico e alla elaburazione tecnica,

La letteratura flautistica offre molto: ce lo vuol dimostrare il flautiste Giovanni Gatti che mercoledi (ore 18 Rete Azzurra) compiera un'attenta seppur veloce rassegna di composizioni seritte per questo strumento a flato. Da Bach a Zipoli per restare nel primo Settecente, a Mozart per sconfinare nel Settecento pre-romantico, e poi due brevt composizioni di Godard e Andersen.

Ed eccoci ad un attro pianista: anche questo, illustre nome del concertismo contemporaneo, tro Scarpini. A lul resta aflidato invece il concerto delle 13,26 di glovedi (Rete Rossa) che è dedicato, come ogni altro glovedì, alla ru-brica - Danze e folclore nell'arte »: rubrica che, per accoglicre speciali e piacevoli programmi ben definiti dai litoto della rubrica stessa e per chiamare a raccolta il meglio del concertismo attuale, ha avulo un successo veramente lusinghiero il pisoista Scarpint ha accolto l'invito di partecipare anche a questa iniziativa radio-fonica e lo farà eseguendo un programma del più alto interesse culturale. Udremo, del Milhaud, quattro Saudades do Brazit, esattamente: Sarocaba, Sumaré, Pay-sandù e Ipanema. Seguirà una Pastorella di Poulenc, e il Piano Rag Music di Strawinski. li concerto si chiuderà con una serie di composizioni di Bela Bartok ispirate al folciore ungherese e

Venerdi (ore 19,45 Rete Rossa) è in progremme la pienista Marisa Tipo la quale farà ascoltare un'al-tra delle Sonale di Clementi, quella in sol maggiore op. 40 n. 1. Sonata molto complessa e ricca di mo-vimenti: dall'Allegro iniziale al successivo Adagio molto, dai due Canont al Presto Finale. E' questa una sonata molto impegnativo e, al tempo stesso di grande aoddi-sfazione per un interprete onesto e aicuro. Nella seconda parte del programma udremo la nota ma pur sempre graditissima Suite ber-gamasque di Debussy.

La settimana di musica da ca mera si chiuderà con il concerto pianistico di Arturo Benedetti Michelangeli (sabato ore 22,35 Rete Rossa) di cui parliamo dettaglialamente in altra parte del giorL'uomo raffinato completa la sua toilette. personale con la Lozione, Atkinsons, COLONIA classica, rinvigorente LAVANDA fresca, discreta.



In flaconi da 4 e 7 once

Una Lozione individuale dal parrucchiere faciliterà la scelta



2 LOZIONI ATKINSONS

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO HIM THE BING 200 1, 6 E. ATSINSON CTD. CONDON ENGLAND 10 Alex



STATES SO

E PRODUTTI ORIGINALI ATLINSONS, VENDUTY SOLTANTO VELLE MIGLIOTI PROFUMENTE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE LETICHETTA ATKINSONS

SARTI E CALZOLAI

INFERMIERI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTOR., CRONISTI INVESTIC., SPORTIVI E FOTOGR., FER-SONALE ALBERGHIERO, MOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 IN GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE II ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Motturni musicali

CHOPIN - Verso nuovi orizzonti · La trasformazione spezzata (Composizioni varie) - Giovedi, ore 23,20 - Rete Azzurra.

In questa tredicesima seduta chomiane, il pionista Rodolfo Caporeli fa secoltare un gruppo di pagne che, pur conservando i titoli tradizionali e — almeno nello schema formale — le linee consuete di costruzione, rivelano nel loro 'autore una palese aspirazione a varcare i limiti del linguaggio con il quale si era espresso fino altora per attingere ariosità ed espressività nuove.

Si tratta di musiche composte tutte negli ultimi cinque anni delle sua vita. La Polacca fantasia in la bemolle maggiore op. 61. dedicala atla signora Veyret, è del 1846 e così pure i Due nollumi op. 62 (rispettivamente in si maggiore e mi maggiore) che Chopin offri e una signorina de Komeritz.

Alla famosa Mademoiselle Stirling aveva dedicato due anni prima i Due noturni op. 55 (in fa minore e in mi bemoile maggiore). E, a completare questa rassegna, nominamo lo Mazurka in fa minore ep. 68 n. 4 che contende all'alire Mazurka in sal minure (l'op. 67 n. 2) il mesto privilegio di rappresentare l'estrema fetica terrena del grande polareco.

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - Monleverdi: • Messa a quattro voci di cappella » - Sabato, ore 23,35 - Rete Azzurra.

Imponente la produzione sacra di Claudio Monteverdi. Essa consiste di molte Messe a qualtro voci e di rumerosi salmi a diverse veci (da una fino a otto).

Il musicista non doveva avere la soddisfazione di veder pubblica!l questi lavori, poiche soltanto nel 1650 — selte anni dopo la morte le musiche vedevano la luce per i lipi del Vincent! di Venezia,

lipi del Vincenti di Venezia,
Monteverdi giunse alla musica
sacra dopo le molteplici esperienze
dei madrigali profani e dei dramma
in musica. Vi giunse per necessità
spirituale sotto l'impulso della maturazione di una personalità spiccata e autorevole; ma vi giunse anche per convergere di circostanze
essendo stato nominato nel 1613
sima sepubblica di Venezia, succedendo al Martinengo in una carica chiera stat. ricoperta anteriormente da musicati quali Wilaeri,
De Rore e Zarlino, in conseguenza
di tale nuovo ufficio, dovette dedicarsi intensamente alla musica religiosa, campo nel quale ha lasciato
opera insigni come la Messa a quai
va voci di cappella che viene trasmessa in questa udizione.

L'espressione del lingueggio, l'uso personalissimo delle dissonanze, le inconsuete modulazioni fanco di questa Messa un modello di perizia musicale e di coerenza stilistica quali soltanto un ingegno della levatura di quello del Cremonese poteva suggerire e organizzare in una forma impeccabile.

Notturni teatrali

 MEDEA » attraverso Euripide, Jeffers, Atvaro · Mercoledi, ore 22,20 · Rete Azzurra.

Nacque et coofini col mito, alle soglie del mondo, la figura della dunna iradita e obbandonota: Medea, Là, dove la vita viene a configurarsi nella meraviglia dell'eslatenza, dove le passioni si liberare e disfrenano, in una delerminazione di rovente dolore sorge ques'u creatura. Conglunta ad un eros non ne può seguire la libertà, madre dei figli di tui crede custodilo nel proprio grembo ogni germoglio di vita. Davanti a Giasone si erge lei, roccia pronta per ogni ancoraggio, i ricordi di una loro avventure giovinezza fanno selva intorio a Medea che pensa ormal possibile in quell'ombria il riposo dell'eroc.

Insieme acorribandarono nelle terre della leggenda, Medea fu il coraggio e la colvezza di Giasone in molle intraprese, mitica unione la loro della forza virile con la prudenza della donna.

S'incrina questa intesa a Corinto, dove insieme glungono esuli, Guzone è preso dalle grazie della figlia di Creonte. Un regno può venime a lui da queste nuove nozze, una muova gagliarda esperienza da tentare al riparo del pericoli per i quali cobe compagna Medes.

Sorge qui il tragico contrasto, che i poeti varismente rappresenteranno. Certo è che il rubbioso gesto di Medeo di giungere al sacrificio del figli (distruttiva profesta di un passato amore) sta come un maleficio di natura, primo sprofondare in una terribite prova, da cui per la prima volla non si mostrera die na l'umanità.

Medea scopre l'accanimento della fedeltà che la porta ot delitto; il suo obbro amore la laduce al più feroce del aacrifici.

Il torbido mite di Medea assunto dal poeti tragici; lungo i secoli, umanizzato, lelerrogato con la tema che si ha dell'orrido, incombe come il termine utilmo del furore ribelle all'obtio dell'uomo.



Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli

Sabato, ore 22,35 - Rete Rossi

Una phrume di Arturo Benedetti Mielalacgeli costitulace sempre un richiamo per gli amiri ilella musica per la copiosita e per l'elezione dei coefficient che mucorrona ulla configuzzione delle suo intermetazione.

alla realizzazione delle suo interpretazione. Ancora giovanissimo, Benedelti Michelasgeli ha ormai al suo attivo una intensa e felice carriera che si è sinsiata interrolta in una frionfale requenza di concerti.

La tecnica impercabele, il tocco magistrale e milimato, l'interpretazione consocia e atrolemente adeguata, famuo di Benochti; Michelangeli uno dei piannali più mogni del nostro tempo e, nel tempo stesso, uno degli att, sti più sensibili ed esperti.

In questa trasmissione, che viene effetinata in occasione di una circosiana emicentemente benefica — è concerto è statoniganizzato per la celebrazione della Giornata Nazionale della Doppia Croce indetta dalla Federazione Italiana contro la tubeccolosi — Benedetti Michelaugeli office l'udzione di una pogina insigene i a simpoda e Saciata ui si bemofie inni op 35 » di Clopin.

Hotturni letterari

LEONARDO: + La magia della pittura e il mistero dell'universo = - Venerdi, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Per Leonardo Is pitturs, potremmo dire, è una forma di regionamento sensibile. Egli scruta il mondo, ne cerca le leggi avendo come strumento il segno ed il colore. Si può rambire, seguendo tutto il percorso di questa ricognizione che minore dall'occhio intento, prensile, per giungire alle forme metalische di una realtà che viene sempre più a precisarsi nel suoi vari ciementi. I passaggi aono molti. Ivima è il disegno che seava, i rapporti geometrici che vengono fissat, poi è il colore che riveste di una sua maglo, quel mondo scoperio, indagato e ricreato.

Leonardin è l'empresione di colore di colorardin è l'empresione di colorardin e l'empresione di colorardine di colorardine.

Leonardo è l'espressione di questa compiutezza che si è venuta a determinare sotto I cieli det Rimascimento, E' Il punto allo, il modo sommo di misurare e di svelsre il mondo con l'arma leggera dei pennello.

L'arte del colore fatta sistema di

conoscenza.

Nel xirattato dello pitiure o troviento fissati i momenti di queste

Indagine.

Non la trattatistica manuale, ma la traduzione in parole di una certezza di scandaglio, di un sovrumeno impossessarsi delle cose dell'universo. Leonardo ha resa perfetta questa padronanza, fusiandola anche in pagine che sone il riverbero della sua pinsosilà, della sua tueida commozione. La nota tecnica, per una plastica evidenza, diviene vibrazione di poesia, approfondimento. E la magia, l'arcana magia che promana dall'occhio leonardesco, ove si fissi, si presenta ad arricchire degli incanti della verilà 41 cresto.

MISSA SOLEMNIS

THE LEIDWIG VAN BEETHOVEN DIRETTA ON HERSTHI VON MARAIAN - GIOVEDÈ, ORE 2115 - METE ROSSA - DAL HARRO ALLA SCALA DI MILANO



Cominciata nel 1818, e destinata a celebrare l'insedismento dell'iliustre allievo di Beethoven, arciduca Rodolfo, al vescovado di Olmiitz, questa Messa non fu compiula che cinque anni dopo, e Beethoven non polè mai udirne una esecuzione completa. Tre dei cinque pezzl che la compongono furono eseguiti nel concerto del 7 maggio 1824 che vide la prima esecuzione della Nona Sinfonia, Insteme con quest'ultima, la Messa costituisce il più alto monumento dell'ultimo stite beethoveniano.

Riconosciuto che essa non si altlene minimamente alle norme liturgiche, si è poi molto discusso circa il suo significalo religioso, volendosi da alcuni che essa interpreti con precisione significali della più rigida ortodossia cattolica, da altri che sia invece espressione d'una fede laica e immanente nell'umanità. Opinioni estreme e insosienibili entrambe, chè mentre la Messa è la voce d'un puro cuore realmente credente nella polenza e nella bontà di un essere divino superiore all'uomo, nun si racchiude poi nelle strette di aicuna confessione costituita. Trova qui, e nel finale della Nona, la sua naturale epilicazione quella così detta terza mantera beethoveniana, in cui ogni nuova npera tende a celebrare un rilo sacro, a dire parole di portata universale; se è leclio esprimeral così, l'arte passa dall'umanità, comunemente infesa, a quella forma d'umanità più aita che è la religione.

La Messa si compone delle aoille cinque paril: Kurte, Gioria,
Credo, Sancius, Agnus Dei, suddivise, le utilme quattro, a loro volta
in altre sezioni. Kurte e Sancius
sono, relativamente, le plù facili
da comprendere e di effetto plù
immedialo. Anche l'Agnus Dei è in
complesso di facile comprensione.
Invece il Gioria e il Credo, nonostante il profilo incisivo dei
temi, sono da annoverare tra le
più difficili v comptesse creazioni
di Beethoven.

L'esecuzione della Missa solemais, che questa settimana la RAI ritrasmette dalla Scale, è affidata al celebri complessi dell'« Orchestra Smonica » di Vienna e del « Singverein » diretti da Herbert von Karajan con il quale collaborano cantanti di fama mondiale quali li soprano Schwarzkopf, il mezzosoprano Cavelti, il tenore Ludwig e

il basso Christoff.

PROSA

L'uccello del paradiso

THE ATTI DE ENDICO CAVACCHIOLI - SABATO ORE 21,20 - HOTE AZZURBA

n una ormal lontana seta — il 3t maggin 19t6 — al l'eutro Ar. gentina di Roma, con la prima rappresentazione del egrottesco.
La muschera e il volto di Luigi Chiarelli, ebbe inizio, se non pro-prio una nuova acuola, un nuovo genere di teatro che fu appunto definito dal pubblico e dalla critica « Teatro del grottesco». Era natu-rale che dalla crisi della guerra e del dopoguerra (si perla natoral-mente della guerra del '15) anche il teatro entrasse in lotta e tentasse di aderire ai nuuvn elima di reazione veran i vecchi istituti quali la vita si era ritirata. Per gli autori del «Testro del grot-tesco» l'esistenza dell'uomo è nascosta dietro una maschera che chpre una realtà sempre diversa da quella apparente, e la vita è sem-pre un gioco di sentimenti o di passioni; una partita da gincare dalla quale nessuno esce mai vinciture Da queste posizioni nega-tive gli autori del «Grottesco» hanno poriato sui palcescenteo sol-tanto il iato distruttivo del ragionamento e dei pensiero, e i inro personaggi sono dei cinici, degli scettici, dei « clown » che spagiiacclane sui dolori umani: in defini-tlva dei burattini nelle mani di un destino cieco, notturno e tene-

Enrico Cavacchioli fece sealpore agitando la platea e solievando gli interessi della critica proprio con L'uccetto del paradiso, definita dall'autore non più commedia secondo l'uso tradizionale, ma confessione in tre atti. Secondo l'autore, il lavoro, da lui chiumato anche costruzione scenica, è imperniata su « Lui: personaggio-astrazione, irreale, filosofico. Un vecchio centenario del quale sola il corpo sopravvive. Lo spirito è al di là Ha una lesta cadaverica, ma il porlamento ancora gluvanile, insppuntabile, elegantissimo «

La Radio per le scuole

DALLE COLONIE ESTIVE

Nel mese rit lugiro — come precedentemente annunciato, in occasione della trasmissione di chiusura dell'anno scolastico — si svolgerà un ciclio di trasmissioni dalle Colonie estive della Giovento Italiana.

Al programmi organizzati în collaborazione con î Provveditorati agil Studi prenderanna paste în-segnanți e alizini, ospiti delle colonia, Canti, interviste, nanorami regionali formeranno materia di queste trasmissioni, che verranno irradiate sulla Rete Rossa ogni luseil e ogni giovedi, dalle ore 18 alle ore 18.30, a partire dal 3 lugito.

Errata Corrige, — Nel 11, 25 del 4 Eddiocorriere ». Alberto Casella ha offerto un interessante parorama dell'4 Australa Radioscolastica ». Nell'articolo in parola, un errore di stempa ha trasformazo la frase; «il filiceofo del peripato » in quell'eltra piultosto sibilizza «il filicosofo peripato » Naturalmente si deve intendere esatta la prima versione,

(Queste sono parole di Cavacchioli). Nella commedia, che fa questo
Lui? Entra ed esce sggirandosi fra
i personaggi della vicenda, suggerendo domande, scoprendo i pensieri nascosti, solicciando desideri, trascinando fuori dalla strada
comune piena soltanto di pregiudizi e di convenzioni borghesi, i
protagonisti che tenta di trasformare in marionette nelle sue mani
di rappresentante qualificato di un
lstinto cieco e inconsapevule.

In sostanza, Cavacchiuli ha inabbattere dalla radice teso dramma borghese servendosi del-l'ironia e scegliendo una trama di semplicità quasi banate. professore Giovanni Ardeo è un famoso ornitologo. Vive la sua vita soltanto per amore di scienza e per la giola di Donatella, la sua figliola diciultenne, la moglie del professore fuggi dopo un solo anno di matrimonio e passa la vita fra un'avventura e l'altra. Punlualmente, una volta ogni mese, va a trovare la figliola, spesso accompagnala dall'ultimo amante che se si tiene in disparte per riguardo alia ragazza, si scopre senza pudore nel confronti del marito. Donatella vive rinchiusa e sorvegliata quasi come un + pezzo » della collezione paterna, ma e'è in lei un desiderjo di vita, di libertà, che trova la sua strada in una giurnata di primavera, quando, durante una visita della sua mamma, va con tei, la-sciando il padre definitivamente

Donatella, cundotta nell'ambiente mollo riegante e un po' equivoco nel quale la madre vive, trova una presunta ragione appunto di vita nell'amore di Mimotte, il quate Mimotte dinanzi alla bontà e ai candore di Donniella sta per sedurre la ragazza. Ma interviene Anna che riveta alla figlia essere Mimutte il suo amante. Dunatella, di fronte a questa regità che spezza suoi sogni proprio al primo confro con la vita, ha una forte crisi e tornerà dal padre che la accoglierà ancora. Altorno o que-sti personaggi la voce dell'islinto è raffigurata da «Lui» che è il personaggio-trovata dei lavoro. La giustificazione del titolo è in una baltuta del primo atto nella quale si dice che gli indigeni mnndavano in Europa gli esemplari di uecelli del paradiso imbalsamati e senza rampe, per cui ai riteneva che i paradisi fossero costrelli a volare sempre senza sosta, e la leggends simbnleggis, nella commedia, un mito dell'ingoleludine, L'uccelto del paradiso fu rappresentato per la prima volta nel marzo del 1919 dalla Compagnia diretta da Virgilio Talli, interpreti principali Maria Melalo e Annibale Betrone.

UN VIAGGIO IN FLORIDA

Radiodramma di Ermanno Carsana - Martedi, ere 22,16 - Rete Rossa,

Con l'improvvisa decisione di fuggire insieme alla sua giovane segrelaria. Carlo spera di essersi definitivamente liberato di tutto un passato di timori e di menzogne, frutto di una vita cuniugale poco felice. Ed infatti, a bordo di un



Roma 1947. La madre di Maria Goretti în preghlera e venerazione davanti all'urna che contiene le spoglie della figlia da poco beatificata.

DOCUMENTARI RADIOFONICI

La canonizzazione di Maria Goretti

Saliato 21 muzno alle ore 13 Pio XII teggeră în plazza San Pietro îl decreto di canonizazione della heata Maria Goretti, la piccola martire della purific aduta di pagnode il 5 federalo 1902 a le Ferriero di Conca puesso Nettano. La cerbarcione del rito, che si svolgerà all'apierto alla presenza di una immurerevole folia di fedeli, di religiosi e di pellegrini, cestituiră un nitorno alle autiche tradicioni vaticane, quando tutte le canonizzazioni e le giandi mandestaneni dela Chican rattudica venivane celebrate pubblicamente all'apierto. Pio XII, dopo la lettara del lungo decrete, che riconosce la ratettà di Maria Goretti, rivolgerà alla falla un discorsa in italiano, La RAI, la coltegamento con la Railo Vaticana, efettua per la Reie Rossa un decumentario ratiofonito della cerimonia.

transullentico che fa rotta verso una terra da modesta fevola borghest, la Fiorida, Carlo e Luisa si sentono, come per incario, sollevati; tutto per loto è sereno come il cialo sotto il quale viaggiano.

Me presto una strana jnquietudine viene a lurbare la loro felicità; una sirena insistente, una mascherata grottesea, l'appartzione quasi fantoinette di un ambiguo Commissarlo di bordo creano in essi uno stato di engosciose incertezza. Ed offine il dubb.o. sempre più consistente, che sulla stessa nave si trovi anche la mogile d' Cacio. Come ha poluto seguirli? che cosa è accaduto? dove si trovano?

Carlo, di fronte alla necessità di dire apertamente silla moglie che intende abbandonaria, non sa decidersi e preferisce ancora una volta mentire e nascondersi. Scende così nella stiva, una stiva deserta delle pareli lucidissime, una stiva dalla quale non sa più useire così come non riesce ad uscire dal labirinto della propria colpa.

Nel dilemma di scegliere fra la moglie verso la quale r'conosce di evare dei doveri e dolla quale è un po' succube e la glovane Luisa che ama e dalla quale deve avere un figlio, non sa trovare una soluzione soddisfacente e la vicenda continua con il ritmo allucinante di una visione on'rica nell'intento di creare una dimensione leafkiana.

E quando infine Carlo, in un im-

provviso impuiso del suo carattere debole, decide di complete un gesto definitivo, violento, un fetto nuovo, imprevisto, lo riprecipita in quei mondo di menzagna dal quale, almeno in sogno, aveva sperato di evadure, e la pone di nuovo di fronte al suo problema insoluto.

Ed è proprie nello impossibilità di una soluzione la vera essenza del dramma, nell'indefinito preiungarsi di una situazione penosa che l'abstudine potrà soltanto rendere più meschina.

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

La voce di Londra - Lunedi, ere 17,30 - Rete Azzurra,

Puchi libri scritti per fanciulli hanno destato tanto entuskemo fra gli adulti — enche i più reffinati quanto l'opera del docente di mistemalics dell'Università di Oxford, Lewis Carroll. Nel!'Affec nel pagse delle meraviglie, quell'umorismo che s'ispira al paradosso, gi surrealismo e alla correnie illo-gicità, irova una dolle sue più belle espressioni. Da questo libro, cui un dotto scienziato americano dedicò addiriliura un massiccio studio psicoanalitico, George Ronald Hill ha fratto gli episodi più lipici e più adatti alla radio e ve li presenierà in questo programma.

IL RIDOTTO

TEATRO DI GCG, E DI DOMANI, A CURA DI RAPPARELE LA CAPRIA E DI FABIO DELLA SETA - MERCOLEDI. GRE 18.30 - RETT ROSSA

opo trenta trasmission!, corso delle quali ha presentato le più sign ficative novità del teutro italiano e straniero, il « Ridotto s aj congeda daj suoi ascoltatori per un breve periodo di ferte estive. E' questo il perindo in cui t teatri di tatto il mondo chiudono baltenti, per concedere riposo egli attor, e per preparare l « pezzi for» 1: " della stag one successiva. Ed anche il « Ridetto » si prepara a lar conoscere al suo vasto ed appassionuto pubblico le opere più salieni! della produzione mondiale del prosgimi mest, presentandole con lavoro di montaggio che vaiga a comunicarne, nel breve apazio di tnezz'ora concesso alta trasmissione, il significato e gli aspetti più peculiarl.

Tale è state l'attività del e Ridotto » nei corso delle prime trenta trasmissioni. Raffaele La Caprin c Fable Della Seta hanno settoposto all'attenzione degli ascoltatori sicuni degli cutori italiani p u significativi della nostra epoca, quali Corrado Alvaro, del quale è presentata La lunga notte di Medea, Ugo Betti. di cui è stata facta conoscere l'opera più recente Spiritismo nell'antica casa, e Diego Fabbri, delle cui opere Rancore e Inquisizione sono stati tetti ampi e significativi squarci. Sono stati fatti coche oggetto di particoleri trasmissioni Eduardo De Fliappo, con Lo grande magia, Vitaliano Brancati, con Raffaele e Domenico Rea, con Le formicale rosse.

Ancor p'ù vasta, naturalmente la opera di presentazione delle novità stranfere, in un itinerario ideale che ha toccato Broadway e Parigi, Lon-dra e Moscu, la Scozia di James Bridie e lo Stato d'Estracte di Ygal Moss'esen. Fra i nomi più noti che sono stati faiti nel corso di questa lunga serie ricordiamo: Eugene O Nelli (Arriva l'uomo dei ghiocelo). Colette (Cherl), Montherlant (Domani serà giorno), Anatoli Sofronov (Il carattere moscovita), Jean G'raudoux (La pazza di Chaillot). Albert Camus (Stato d'assedio e I glusti), Jean Paul Sartre (Morti senza sepoltura), il glà citato Mossinson (Nei deserti del Neghev), Armand Salacrou (Il soldato e la strega), Ruger Vailiant (Abelardo ed Eloisa), Konstantin Simonov (L'om. bra .estranea), André Roussin (Robossel.

In particolere r'isalto vanno mease le presintezioni di due opere di eccezionale Interesse, tuttora assoluiamente Inedita in Ital'a: La morte di un commesso viaggiatore di Arthut Miller, e The Caktail Purty, la più recente fatica del grande poeta ingiese T. S. Ellot.

Particolari trasmissioni sono etate dedicate a lavori assal noli nella storia del teatro e tuttavia difficilmente rappresentati sulle nostre scene, quali La morte di Danton di Georg Buchner e il Dibbuk di An Sky, seguito, quest'ultimo, da una notizia introduttiva sulle ortigini del teutro ebraico, in occasione del ciclo di rappresentazioni compiuto in Italia dalla Compagnia d'israele « Ohel ».

Un altro aspetto interessante di questa serie di trasmissioni è siato costituito dallo interviste fatte ad autori e registi, come Alvaro, Betij, Fabbri Res, Brancati, Orazio Costa, Luchino Visconti.

Oltre a ciò sono da ricordare gli spunti polemici prespettati dal «Ridotto» sui problemi plu scutenti del teatro contemporaneo, attraverso una originale forma di discussione, imbastita da tre personaggi immaginari, personificanti ciascuno al di fuori dei pareri dotti e tetterati, le opinioni, il buon senso, e magari gli errori dei pubblica anonima e sconsecuto che costituisce il 99,99 per cento dei frequentatori paganti dei teatri

a Il Ridotto », inottre, ha tecuto continuamente aggiornati i suoi ascoltatori sui principali avvenimenti della viia teatrale Italiana e straniera, tenendo conto delle obbiozioni, delle richieste e dei suggerimenti dei suoi fedeli amici e rispondendo alle domando che sono pervenute numerose nei corso di questi primi sette mesi.

Non è sempre facile trovare, inderogabilmente ogni settimana, una novità teatrale di rilievo da sottoporre all'esame di un pubbli co esigente e raffinato; ancor più difficile improvvisare la recitazione di un testo assat speaso irto di difficoltà, come può essere un brano di Eliot; di questo sforzo continuo per presentare il meglio della produzione contemporanea, in assotuta anteprima, al pubblico della Ractio, bisogna dare senz'ultro atto al due estensori della rubrica e al regista Pietro Mazserano Taricco, dalla cui ieconda cottaborazione il «Ridotto» continuerà e valersi per la proesima serie di traomissioni.



Nino Besozzi e Sergio Tofano hanno partecipato ad una tecente edizione di « Zig-Zag ». Eccoli mentre Munzio Filogamo ne approfitta per raccoglierna le confidenze tastrali.

NOVELLE ALLA RADIO

IL VIOLINO DI CREMONA

di Ernesto T. A. Haffmann - Adattamento di Cipciano Giachetti - Lunadi oro 22 -Rete Rossa.

Itoffmann non fu soltanto scrittore, ma suche musicista e pittore.
La sua fama è particolarmente legaia si suoi racconti, dai qualt il
temeso musicista Giacomo Offenbech trasse appunto ii soggetto di
una sua notiesima opera leggera. La
principale caratteristica di Hoffmann sia netl'aver creato un genere di narrazione dove ii mistero
— ma non in un senso moderno di
« giallo » — è il motivo generatore
della vicenda da traiture. Maghi,
fantasmi, insoriti fra personaggi
umani con un senso psicologico del

lutto nuovo e tale da conservarsi anche oggi moderno, creano un misiero dove l'arte dello scrittore ha modo di rivelarsi con un'originalità insuperate.

Anche in questo «Violino di Cremona» tutti i pregi e le partirolarità di Hoffmann sono rivelate e scoperte.

I CANDELABRI

di Pantelelomon Romanofi - Adattamento di Raffae'a La Capria - Martedi, are 18,50 - Reta Rossa.

L'azione di questa breve vicenda si svolge an Russia, poco dopo la rivoluzione. Due giovani: Lei e Lui, sono in viaggio per Mosca con i loro bagagli. Tutti e due tradizcono lo loro origine borghese anche se Lui fa li possibile per furlo dimenticare. Lei, invece è ancora attaccala ai vecchi pregludizi. Nel bagaglio dei due c'erano anche dei candelabri dei quall ai vogliona disfure, ma venderil è difficile, perchè sono decorati con atemmi, e alemmi e corone sono poco vendibili nella nuova Russia rivoluzionaria. Ma ormai il bisogno è impeliente, e se non ai riesce a vendere i candelabri nè Lui nè Lei potranno tirare avanti, C'è solo una possibilità per diafarsi di quegli oggetti. Lei deve rinunciare ai suoi pregludizi, come ha già rinunciato Lui e ci rinuncierà. Ma non sarà proprio una giota.

SCRITTORI AL MICROFONO

BONAVENTURA TECCHI

INTERVISTE CON SE STESSI - MARTYDÌ, DRE 21,30, RETE BOSSA

n volumatto, e il nema sulla sabbia », apparso nal 1924 propose per la prima volto it noma di Bonaventura Tecchi all'attenzione dei lettori di gusto. Un libretto di Irammenti a notazioni, un quederno autobiografico con pochi dali sommari, ma abbastanza precisi e interessanti per ritagliarne il profilo di uno scrittore che, se ancora acerbo e chiuso in un cerchio di restalgia romantica, rivelava però un tamperamento artistico e

grafice con pochi dati sonsmari, ma abbastanta precisi e interessanti per ritagliarne il profilo di uno scrittere che, se ancora acerbo e chisso in un cerchio di restalgia romantica, rivelava però un tamperamento artistico e una sensibilità critica le cut prove tangibili non doverano farsi molto aspettare, E' del '29 infatti il suo secondo libro, a Il vento tra la case, al quale seguirama pei a Tre storie d'amore e. Intanto il critico, acuto e coltusimo, cha avara prefundamento studiato in Svizzera a in Germania la latteratura tedesca antica e molerna, al precisavo col saggio su Waksaroder e le basì teoriche del romanticismo, edito nel 1927 dalla rivista fiorentina e Solaria », con il « Dramma di Forodo » a con « Maestri a amici».

di Fercolo » a con e Maestri a amiel ». Nel 1935 con il romanne a Villatauri », l'opera sua forse più amblaiosa. Nel 1935 con il romanne a Villatauri », l'opera sua forse più amblaiosa. Tecchi riafferma le sua qualità di narratore, acuto nell'introspesione polecologica quanto afficace nella chiarezza di espressione. E' un'acte realistica, qualla di Tecchi ma di un resilismo tutto moderno e suo, intimamente caratterizzato da un dualismo (ra natura a spirito, tra la deserizione naturalistica e il richiamo intaliettualistico dell'annalisi doi problemi interiori. Particolarmenta telice nel ritrarre collicate figure terminiti, con un gusto e una complacenza di malcelata sensualità; una sonsualità pudica a timorosa che lo spinge a frugare tra lo piegha e sotto i mallisoni sorrisi delle creature formanish.

e sotto i malizioni sorrisi delle creature formainiti.

Tra le sue cose più vive sono: o Amalian, e La signora Ernestina e a skildi moravi e — brevi d'acqual d'anime, questi ultimi, ispirati dal suo soggiorne in terra eccoslovarea —. Vi si ritrovano le qualità del Tecchi migliora, sempre intenta a dellosare un carattere, a tearre un scatimento umano, movendo da l'atti

semplici e comuni.

Nato nal 1896 a Bognoregio (Viterbo), insegnante universitario di lingua a letteratura tedesca, Bonavantura Tecchi sollabora da anni alle maggiori riviste letterarie Italiana. Ha tradotta dal tedesco a Adolescenza di H. Carossa e a La stanza dei fischiatori e, di P. Alveredés.

IL PULEDRO NERO

Adattamento di Mauro Pezzati dalla novella « Un ra Laar della Steppa » di Turgheniev - Giovedi, ore 18,55 - Retz Rossa.

Fra un romanzo e l'altro, Turgheniev ha scrito dei reconti che resieno nella storia della leiterature
dell'800 fra le gemma più importanti, i racconti di Turgheniev
hanno una loro particolarità che se
pur il lega si romanzi dello stesso
acriliore si distinguono per uno
stille narrativo sempileo, piano e
nel contempo drammatico, rivelato
quasi sempre attraverso la forma di
dialogo e di monologo interiore. Il
tema dei racconti di Turgheniev è
spesso quast banale, lo seritiore si
rivela attraverso le variazioni e gli
sviluppi di questo lema che porta
spesso a una commozione e sempre
un interesse incontenibble.

Il Campionato del Mondo di calcio

Impressioni e ricardi di NICOLÒ CAROSIO

Campionato del mondo di caicio! Frase fatidica, che ha il potere di smuovere neila caiura estiva folle di sportivi.
Questa sioria del Campionato caicistico del mondo, è però poco noia alle nuove generazioni, perchè i dodici anni intercorsi dalla sua ultima edizione ad oggi, a causa del confilito mondiale, mettono un fitto velo fra il passaio e il presente.

flitto mondiale, mettono un fitto velo fra il passalo e il presente.

Spiegamoci quindi. Vent'anni fa la Federazione iniernazionsle Calcistica, per vagliare nel miglior modo possibile le forze mondiali della palla rotonda, cosa questa non attuabile altraverso le olimpiadi, istitui questo torneo che ha come premio una statua raffigurante la viltoria aiala sovrasiata da una coppa. Il pregevole artistico capolavoro, fuso con oro finissimo, fu donaio dai Presidente della Federazione Internazionale, il francese Rimet, che ora conta 70 anni. Rimasta in Ilalia sin dai 1934 per la viltoria degli azzurri in duo tornel quadriennali consecutivi, poco mancò che i tragici eventi della guerra la faccssero asportare luntano. Lo Coppa era però in una cassaforte d'una Banca di Roma e venne asi-vata solo per un soffio. Gil azzurri la conse-gneranno ora, al loro arrivo, al Comitato or-ganizzatore brasiliano. Tutto ciò deve fornare mollo gradita agli sportivi italiani, i quali adempiono così nel modo più puro alla mis-sione che lo sport affida al popoli. La storia del Campionato del monto. asportare luntano. Lo Coppa era però la una cassaforte d'una Banca di Roma e venne sal-

vecchia ma neppure nuova. Quando nel 1930 li forneo ebbe luizio, fu stabilito che lo si ripetesse ogni quattro anni e che la Coppa andasse in definitivo possesso di chi ne fosse stato il vincilore anche per tre vulte non consecutive. Nel predetto anno, vinse l'Uruguay sutl'Argenlina. Le nazioni europee, in conside-razione dell'enorme distanza e della carenza di mezzi celeri di locomozione, erano rappreseninte solo da: Francia, Jugoslavia, Romania e Belgio. L'Italia rimase del tutio assente, ma propose la sua organizzazione per il 1934, e vinse poi il torneo sbaragliando in cris'allino valore e in indiscussa capacità le 32 nazioni iscritte, Ricardiamo per tale circo-

stanza, agli ascoltalorl, quanto la nostra ra-diocronaca ebbe a dire nella finalissima Italia-Cecosiovacchia, circa le prodezze del portiere Planicka, dell'ala sinistra Pue, delle parale Planicka, dell'ala sinistra Pue, delle parale di Combi, e dei podcrosi rinvil di Monzeglio con quelli di Allemandi. Si ricorderà anche la generosa gara del povero Ferraris IV, quella lucida di Monti e Bertoiini, ed infine la lama d'acclaio costiluita dalla prima linea che era così achierata: Guaita, Meazza, Schiavlo, Ferrari, Orsi.

In quella irionfale giornala romana del 10 giugno, l'Italia si af-

Gli orari di trasmissione

RADIOCRONACHE DIMETTE DEGLI INCONTRI

DOMENICA 25 CIUCNO - DOMENICA 2 LUGLIO

DOMENICA & LUGLIO - GIOVEDI 13 LUGLIO DOMENICA 16 LUGLIO - MARTED: 18 LUGLIO

ORE 18.85 PRIMO TEMPO - ORE 20,18 SECONDO TEMPO - RETE AZZURBA

NELLE TRASMISSION! GLORNALIERE

GIOVEDI 25 LUGLIO

NOTIZIE E COMMENTI

DEL GIORNALE RADIO

facciava decisamente oltre la sogita del terreno dove possono stare soltanio i gran-di, instrivabili campioni.

Da qui, dopo una serie di successi strepitosi conquistati su tutti l campl d'Europa, quattrn annt dopa, quattra anni on-po e precisamento nel 1938, altra vitto-ria in Francia. Ma furono tappe dure. Prima fra tutte quelin di Marsiglia contro la Norvegia, poi quella di Parigi con-

quella di Parigi contro la Francis. Ostacolo serlo si ebbe
anche per la partita di semifinale coi Brasile a Marsiglia.

E fu, ricerdiamo, una radiocranaca piera di
passione che mozzò il fiato in gola e noi cd a
quanti ci ascottavano. Nonostante il fiero accarimento dei brattilei. nimento dei brastliant e soprattutto del terzino Domingos, un au'enlico giaguaro, tenuto però molto bene a bada sia da Piola che da Meazza e compagni, si vinse e si passò poi da trionfa-tori le domenica sucressiva anche a Parigi contro l'Ungheria. Il nostro schieramento era il se-guenle: Olivieri, Foni, Rava, Seractoni, An-dreolo, Locatelli, Biavati, Meazza, Piola, Fer-rari, Coloussi, Per due volte avevamo quindi vinto la Coppa del Mondo, e quella sera be-vemmo assieme agli atleti Azzurri lo cham-pagne nella Cor a d'Oro, lielo auspicio per le nuove fatiche che el attendono fra giorni.

Sport mondiale, Dopo i gironi climinatori svollisi au tutti i continenti nel trascorsi mest, erano rinvaste in lizza 18 squadre capegginte dall'Italia detentrice del titolo e seguite dal Brasile che organizza a Rio, San Paolo, Recife, Bele Horizonte, Curytiba, Porto Alegre, l'im-ponente manifestazione.

Per vari molivi, oziosi a ricordarsi, hanno rinunctato in un primo tempo alla

hanno rinunciato in un primo tempo alla partecipazione l'Argentina, il Portogalio e l'India, seguite poi dalla Francia. Israe-ie e Austria, non hanno accettato di rimpiazzare gli assenti, cosicchè s'è rimasti nei numero di 13, bello o brutto a 6e-condo di come uno la -pensi. I contendenti saranno dunque guelli che se-

denti saranno dun-que quelli che se-guono: Bolivia, Braguono: Bolivia, Bra-stle, Ctle, Italia, In-ghilterra, Jugoslavia, Messico, Spagna, Sta-ti Uniti, Svezla, Sviz-zera, Paraguay e Uruguay. Sono stati istituiti in proposito 4 gironi di senifinale le cui teste di serie le cui teste di serie sargnon: Itatia, Brasile, Inghilterra ed Uruguay. Si lotterà all'italiana, vale dire ciascuno incontrerà lo altre tre squadre

le altre tre squadre del suo girone, ed entrerà la finale se avrà totalizzato it maggior numero di punti. All'italia, con ta rinuncia dell'India e di Israele, rimangono per l'ingresso in finale soltanto gti incontri con la Svezia e con il Paraguay. Tecnicamente partando, gti azzurri non avranno in partenza, nonostante utili gli altarni emanati in proposito, un cammino Iroppo difficile, e dovrebbero garantiral l'Ingresso in finale. Qui la musica però cambierà, perchè avremo da vederceta con l'Inghilterra, col Brasile e presumibilmente con l'Uruguay. Brasile e presumibilmente con l'Uruguay.

Net complesso, con riferimento alla conqui-Net complesso, cui intermento ana conquista del titolo, è un lorneo abbasionza difficile questo della Coppa del Mondo, anche se dallo stesso sono assenti certi calibri conce Russia, Ungheria, Cecoslovacchia e Seazie,

Pur non avendo pretese la partenza, pensando ella mutevotezza della palta rotonda che è sempre un gioco e quindi per eccellenza alestorio, siamo però certi di non afigurare e di procurerei elmeno un piazzamento che non distrugga il nestro valore passato e presente. Cl'avventuriano in terra brasiliana, ed una

distanza di oltre i mila chilometri dalla mastra bella Italia, consci delle nostre responsabilità deriventi datt'attuate posizione del calcio Ita-liano nel mondo. Ci temono e ci invidiano tutti, e consideriamo ció un grande privilegio. Pro-prio per questo, avremo la vita oliremodo dura. La sorte benigna dovrà però darci une mano in questa superba avventura, dove gli anduri hanno sempre occessità anche di un pizzico di fortuna

Mentre queste note verranno passate in tipografia, nol avremo già trasvoleto l'Oceano, passando prima sulla nave e precedendo pol ell'arrivo a Rio di qualche ora soltanto i no-stri azzurri, partiti la piroscafo da Napoli circa mezzo mese fa.

La RAI ha stabillto per la circostenza delle trasmissioni dirette, delle registrazioni per inierviste e delle corrispondenze per il Giornaie Radio, attraverso un lavoro irto di difficoltà, soprattutto e causa dell'enorme distanza o dei metivi teeniel,

Dei 7 mile e plù chilometri di distanza che separano il Brasile dall'Italia, possa giungervi, gentili ascoltatori, la nostra liela voce foriera di buone notizie, Partiamo dall'Aeroporto di Roma-Ciampino con una grande speranza nel cuore. Il vostro ascolto ed il vostro ricordo ci saranno particolarmente gradili.

A risentirei, cari amici, fra quelche giorno da Rio de Janeiro.

Ecco quindi la quarta edizione della Ceppa del Mondo che si riaffaccia alla ribelta dello



Arrivo della comitiva azzurra a Rio: due giornalisti brasitiani intervistano Muccinelli, il nostro radiocronista Nicolò Caresio, Boniperti e Campatelli. A destra, un girigente bratifiano. (Radiofoto a «Stampa Sera»)

NICOLO CAROSIO

L'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Stasera swing è il titolo di un rivace motivo di Ferrari le cut prime t2 misure sono armai familiari agti ascoltatori che seguano i nostri programmi di musica leggera, perchè da anni aprono e chiudono tutte le trasmissioni dell'Orchestra di Rimi Moderni, diretta da Francesco Ferrari. Questa sigla — anche nel titolo — è un po' il programma del comptesso stesso e ne rappresenta bene il carattere e le intenzioni.

L'Orchestra di Ritmi Moderni.

L'Orchesire di Ritmi Moderni, dirette da Francesco Ferrari detiene infatti un lusinghiero primato, essa è considerata la migitore orchestra di Jazz d'Italia, come è stelo anche conformata dal referendum indetto dalla rivista

serendum traceto acum riessia
Musica 1022 ».

L'archestro si formò a Firenze
6 anni fo, subito dapo le liberazione della città. Il M' Ferrari —
già arrangiatore e sostituto dell'archestra Cetra — ebbe incarteo
dal P.W.B americano di creare un
compissio per le trasmissioni radiofoniche. Uno ad uno egli scelse
all elementi per il compiesso, cercandoti fru i migtiori strumentisti,
c l'archestra prese rapidamente
corpo. Il primitivo organico di 7
elementi fu presto portato a 11 e
loi a 16 elementi. Cotta fine det-

l'amministrazione alleata, Forchestra passò alle dipendenze della RAI, e dull'ottobre scorso si è trasferita a Roma, dat cui ouditori trasmette regotarmente, atternando i programmi di canzoni a quelli di composizioni fazzistiche per sola orchestra. Quella di Ferrari è la prima or-

Quella di Ferrari è la prima orchestra che si è dedicata particolarmente all'interpretazione jazzistico ed ha presentato diverse serie di programmi specioti di muslea jazz. In questi l'orchestra ha
passala in rassegna tutti i più importanti esempi dell'espressione
jazzistica, offrendo una specie di
untotogia della storia del jazz dalto
stile «Dixieland» at «progressive» in un ciclo storico articolalo
sulle naggiori personalità del jazz,
con delte serie intitolate di nomi
di quel musicisti che segnarono le
tappe fondamentali nell'evoluzione del jazz, da La Rocca e Fletcher
ilenderson a Count Busie, a Stan
Kenton ecc.

Renton ecc.

Si è qui rivelsta appleno l'abilità e l'intelligenza dell'orchestra

e del suo direttore che hanno saputo penetrare lo spirito dei diversi stili, e interpretare efficacemente le varie forme dell'espressione jozzistica. Ma è verso quelle
moderne, specialmente verso il



Francesco Ferrari (a destru) durante una prova con la sua orchestra.

o progressive jazzo kentoniano che l'orchestra Ferrari si è nettamente orientala: essa è oggi alla avanguardia in Italia, in tale campo, ed è l'unico complesso in grado di eseguire certi spartiti. La passione che anima i componenti dell'orchestra, il simpalico espirito di corpo e che è vivo in tutti loro, si rivela anche nell'interesse dimostrato verso la moderna produzione jazzistica d'Ottreoceano: Ferrari e i suoi ragazzi sono aggiornalissimi coltezionisti di dischi, seguono e studiano con profondo impegno sutte le nuove voci, le innovazioni, i perfezionamenti, i minimi particolari dell'evoluzione jazzistica maturando ed affinando sempre più la loro sensibiliti musicale.

sensibilità masicale.

Equale cura e sertetà vengano applicate anche per quanto riguarda i programmi normali di canzoni: anzi uno dei tratti distintivi dell'archestra è proprio la perfezione dimastrata nell'esceuzione dei motivi popolari e l'importanza conferita anche qui apii arrangiamenti, tutti armonizzati e strumentati accuratemente e con una ricchezza insolita per tala genere.

Perticularmente orgogitoso è Ferrari della sua sezione di soxofoni: it gruppo, dopo anni di tavora in comune e di studio, ha
raggiunto una omogencità di impasti e una perfezione di movimenii veramente eccezionete, e sa
ottenere quegli effetti timbrici,
quelle sonorità pieme e rotonde,
quelle sonorità pieme e rotonde,
che erano privilegio delle ance
delle orchestie americane. Tra
l'ottro detta ezione — ottre al notissimo Tullio Tilli, uno fra i più
quottali saxofonisti-tenori italiani,
pià con l'orchestra Cetra — fa perte il giovane Boschi, una scoperia
di Ferrari, che è considerato oggi,
dai critici uno fra i migliori solisti di saxofono-contralto d'Europa e che si esprime in uno stile
modernissimo con un linguoggio
tipicamente be-bop.

Ma la modernità, il pusto e la accuratezza formale sono le caratteristiche di tutte le esecuzioni dell'orchestra diretta da Ferrari.

Francesco Ferrari è nato a Genova 45 anni fa, ju attievo di Bruno Martelli, e si diplomò in violino nel 1934 al Conservalorio Giuseppe Verdi di Milano.

Dopo aver frequentato per 4 anni un corso di perfezionamento con A. Poltronieri, studiò composizione sotto la guida di A. Lavagnino e Vito Frazzi e nel '39 fu scritturato come arrangialore e Maestro so-

stituto nell'orchestra diretta da Pippo Barsizza. Alle trasmissiani dell'orchestra Cetra egli prese porte anche come solista di finermonica e nel 1944 — come si è detto—organizzo a Firenze una sug orchestra. Oltre che come direttore, arrongiatore e fisarmonicista, Francesco Ferrari è noto pure enme autore di canzoni e fra i suoi successi intil ricordano « Crazbella», « Candida», « Secenata a Paloma», « Presentimento » e motti altri motivi divennti pepoiari. Egti cumpone anche motiti brani per sola orchestra ed è siato autore della prima serie itoliana di composizioni jazz per sola orchestra, la celebre serie « Swing per sette».

Ecco l componenti dell'orche-

Trambe: P. Moschini, A. Conti-celli, A. Colquicchi.

Tramboni: B. Rossi, A. Vateri, G. Becattini.

Sax contralto: A. Boschi, U. Ben-

Sax tenore: T. Titli, T. Cruciani. Sax baritono: A. Vestri. Piano: A. Roelens (II arrang.). Contrabbasso: D. Bellini. Chitarra: Canapino (cantante). Batteria: M. Vincinuerra.





Il celebre pugile negro Louis Walcott intervistato per » Voci dal mondo » dal radiocronista Luca Di Schiena.

Programmi per ragazzi

. LA FESTA DI PINOCCHIO », radiofantasia di Luciano Folgore - Lunedi, ore 18.30 - Rete Rossa.

Con la fine dell'anno scolastico turti i piccoli ascoltatori si apprestano a trascorrere nel miglior modo le tanto attese vacanze, Anche Pinocchio, il celebre bu-

ratino che da parecchi mesi si sta prodigando el microfono per far diverlire i suoi innumerevoli amici, ha deciso di concedersi un po' di riposo.

Era giusio quindi che tutti i più noti personaggi delle trasmissioni per l'infanzia si dessero convegno in quesio programma per salutare in questo programmo per sinuere Pinocchlo ed augurargli buone vacanze, Questo il motivo che in-formerà la divertente fantissa bu-rattinesca ideata dall'unorista Lu-ciano Folgore, a chiusura delle originali seventure collodiane re-centemente trasmesse:

. LE AVVENTURE DI FORTUNELLO .. fantasia marionettistica di Vincenzo Fra-schetti - Martedi e Giovedi, ore 17 -Rete Azzurra.

centemente trasmesse.

Al ragezzi che hanno superato felicemente gli ostacoli degli esa-mi, ottenendo una bella promo-zione, la Radio offre come premio una trasmissione che avrà quale protagonisia Fortunello, il aimpa-tico personaggio cui da tempo so-no affezionati i bambini di tutto il mondo.

Un pi ojo tubino a sghimbeselo sul capo e toppe colorale sui pantaloni. Ecco, in sintesi, la « foto-grafia » di Fortunello. Parteciperanno alle sue apassose avventure il vecchio lupo di mare Capitan Coccoricò, padron Ciccio, Cirilli-no, i tre Ladroni e Checca, ia celebre mula di Padron Ciccio.

« CALZONI CORTI », settimanale per I ragazzi - Mercoledi, ore 17 - Rete Az-

Anche Cico e Botto, gli indiavoleti presentatori del dinamico settimanale che l'anto successo va riscuoiendo presso tutti i « calzoni corti » d'Italia, sentono il bisogno riposarsi durante la stagione estiva. Questo numero pertanto chiudera il primo ciclo delle loro diverienti tresmissioni Natural-mente in questa edizione straordinaria le varie rubriche serenno ancora più interessanti e vivaci dei solito, e Clco e Botto saluteranno tutti i ioro affezionati ascot-

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI: I ragazzi parlano delle loro vacanze - Venerdi, ore 18 - Rete Rossa,

In questa trasmissione i giovani convegnisti tratteranno un argomenio che sta molio a cuore a tutti i ragazzi: ie vacanze. Progetti quindi, e pareri e suggerimenti in proposito; tutto un in-sieme di piccoli problemi, insomma, che saranno risolti nel migilor modo possibile.

e POVERO MICHELINOI », radiofiaba di Gluseppe Fanclufii - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Micheiino è vittima dell'ambizione di suo padre, Costui, infet-ti, costringe il figlio a atudiere contemporaneamente diverse ma-



Il diario del giorno della mamma

PREMIAZIONE DEI RAGAZZI VINCITORI «IL FIORE AZZUBRO» RADIOPANIASIA DI GIOVANNI GIGLIOZZI E LUCIANO POLGORE, - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

a grande giornata è venuta. Molti di voi, bambini, attendono con ansia l'esllo del concorso per una pagina del vestro diario sul agiorno della mammaz. Arriveranno i premi, arriveranno a bordo del famioso dirigibile Caramella e — a presentarveli — saranno alcuni fra i vestri amici più ceri: Picocchin, il Mago Sapone, Gedeone e la Fata Turchina.

Turchina.

Nel corso di un gaio programma i vostri lavori più belli, vale a dirc più semplici e toccanti, i vostri pensieri più spontacei e sinceri verranno letti sila Radio. E mentre l'annunciatore leggerà, guardate — vi prego — guardate negli occhi di vostra madre. Forse vi troverete una lacrima. Ma non crediate che pianga. Ride. Quaiche volta il più profondo sorriso dell'anima può farci salire ie lacrime agli occhi.

Voi siete encora bambioi, ma potete capirle, certo che potete capirle queste giole det cuore. Per quel pomeriggio — quelli di voi che avranno vinio — cammineranno più fieri ed impelliti per mano alte ioro mamme.

Bambini, non marcate all'appuntamento, bambini, vicini e icotani

Bambini, non maccate all'appuntamento, bambini vicini e iontani — bambini di tutta Italia — maschietti dagli occhietti vivaci e sbarazzini, femminucce dalle treccine a coda di topo.

«Il giorno della momma» concludo il suo concorso in ietizia. Pren-diamoci tutti per mano, lo, vol, Pinocchie, la mamma, Mago Sapone e la Fata Turchina e cantiamo il nostro radiofonico girotondo,

Giro-giro-tondo per quento è grando il mondo, che è triste e che è giocondo, nulla al clelo è più vicino che una mamma e il suo bembino.

terle; ballo, ginnastica, estrono-mia, eccetera, il tutto non fe che creare molta confusione neils mente dei fanciullo, che non se più a quale santo votarsi per sfuggire a questa vera tortura. Ma vi è di

Michelino non segue nessun corso scolestico, perchè il padre gli fa

impartire privatamente tell lezioni da strembt professori. Finalmente però la nonna di Michelino e una buona fata, mosse a compassione per la sorte infelice del ragazzo, riescono a rimettere un po' d'ordine nella mente del bambino e a convincere il babbo a fergil frequentare regolarmente la scuole.

Lingue alla radio

Traduzione degli esercizi uniqualle-treesimo e cinquantaquattresimo del-la granmotica, così come trasmessi net Corso di lingua inglese alla Ra-dia, tenuto venerdi 23 giugno 1950 alle ore 17,15.

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL LIII ESERCIZIO

Si, signora Brown, debbi: mojto estra soreita. Ella è stata dav-molto buona durente la mia ltis. 2. La signorina Ellasbitta in Frencia insieme al signor Si, s vostra era in Frencia insieme al signor Dowdley, ispettore dell'assicurazione sulla vita. 3. Generalmente vado a scuola ogni mattera alle etto, ma questa mattina debbo andarvi prima (più presio). 4. Signore e signori: vi d'inestrero (mostrerò) ara como ella subi la sua influenza tutto il tempo. 5 E un fatte che ella ebbe in'influenza prima e solo dopo at sviluppò in polmente. 6. Quella signorina che vedete è la dattiegrafa della Fire insurance Corp. (società assimurazione contro gli incendi) di Nuova York, 24, Quinta Strada 7. Hai perduto la reputazione per non overe avuto successo negli affati. 3. Laperditto la reputazione per non ovene avuto successo negli affari. 3. Lady Maud è una moglie ideale; magari fossi suo marito (vorret essere suo marito). 9. Presi un raffredd repochi gloral & e l'ho curato tuttu il tempo. 10. Non o costi avresti dovuto subito chiamare il dottore, ti. Segui il mio consiglio e mon essere geloso: la tua rafazza merita fluturia, 12. Dove trovasti quel mio iibro? Non ere nella stanza de prancior. 13. So tutto in generale, moniente in modo speciale. 14. I prezzi del colone sui mercato di Ottava diventano oggi giorno sempre più alti: dovrernmo comprare immediatatl: dovremmo comprare immediataili dovremmo comprare immediata-mente 18. Chiunque compretà quella vostra cusa. 18. Anna è migliore di tutte le altre alunne delta scuola (di tutti gli altri eliumi). 12. Vogliate mandarci le vostre istruzioni intorno a ciò che dovremmo fare in questo caso. Se dovestimo vendere, tarebbe la cosa giusta, noi pensiamo. 18. Se carleasle la merce sul vapore "Tis-ranto" vogliale telegrafarci subito. 10. Dovevo vederlo teri.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL LIV ESERCIZIO

1 You have cut him short, but you were wrong; you had to take distents) his advice. 2. Mr. and Mrs. Brown have gone to Capri with Lord end Lady Duncle. 3. What a gentleman the husband of Mrs. Dorothy ls!

4. The variety of goods which should be loaded is teo great 5. You ought not to have that shop; it is 'co large (big) and there are few customers.

6. You should not have trusted: like father, like son, end his father was not straightforward. 7. His money has melted like chocciate in a baby's liand; he should have taken more care, about (opp. of): 1. 8. Lord Helm and Sir William should be in Paris hy this time; Mrs. Sender has Paris hy this time: Mrs. Sender has falled to telegraph to us, but they were on the express train that is to arrive at Paris at 3,40 (three forty, opp, twenty minutes to four). 9. You ought to produce more and more; your customers must know that you your customers must know that you have a good reputation and that your goods are very good, 16, It is not so, Indeed. (He) who produces more generally has no success if the prices are not cheaper. 11, Mr. Sanders, the Fire insurance company inspector is an ideal man though (opp. although) he is jealous of his wife. 12. Whatever you may say, I know which your influence on your wife. 12. Whetever you may say, I know which your influence on your sister fist you should (ought to) understand that. 13. Owing to the cold, the cinemas of the town will not be open this evening (opp. tonight). 14. Your cousin Clara is more rich than beautiful, but the girls of her age generally get merried soon. 18. I like this idea of yours: give the instructions immediately to our Paris agent, so that he may buy the goods,

La finestra di "Casa serena,

La corrispondenza di Anna Maria

a...Siamo due ragazze minorate della vista ed abbiamo un gran desiderio d'apprendere per approfondire la nostra cultura ed anche per renderci in quatche modo utili alla società; ciò nonostante, il paese in cul riviamo, abitato prevalentemente da agricoltori, e la scarsezzo di mezzi finanziari, ci sono di grave ustacolo. Quando consideriamo il nostro esso, pensiamo a tutti i privi della vista, che si trovano nelle nostre medesime condizioni. Dalle lettere che Elta legge alla rudio abblamo osservato che vi sono delle persone colpite da vorie sofferenze, alle quali non sanno rasseguarsi. Ci sembra che uno dei modi migliori per ritrovare la perdula serenità, sta quello di dedicare enche una piccola perte del toro tempo alnostra causa.

Mezzo primo per esserci utili è la conoscenza del nostro sistema di scrittura, cloè det Braille. Di questo conoscenza del Braille da parte dei vedenti, abbiamo ovulo modo di toccare con mano i gran-di vantaggi: Quando una di noi frequentava il ginnasia inferiore, per esempio s'è trovata nella dif-ficoltà di dover studiare e riassumere minutamente, nel tempo stesso, il testo della Odissen. Unu benefattrice dell'Istituto compren-dendo quale impiego di tempo sarebbe costato all'alunna questo lavoro, s'offerse ello steria di co-piarle il testo.

Anche presentemente s'aurebbe bisogno che qualche persona vo-tonterosa el facesse delle trascri-zioni utili si nostri studi. Chi voproblemi della nostro categoria, ed occuparsene, potrebbe rivolgersi alla più vicina serione della Unione Ilatiana Clechi, S'Ella ritenesse degna di qual-

che considerazione questa nostra umile lettero, e volcese anche renderla nota. La prephiamo di non deria nota, La prepniamo al non dire i nostri nomi. Non vorrem-mo, per questo, ch'Ella pensasse male di noi; pur non sembrandoci sconventente quanto Le abbiamo scritto, una sappiamo quale ef-jetto potrebbe produrre la nostra lettera nei superiori, che ascoltas-sero le trasmissioni di «Casa

Se qualche gentile Signora desiderasse ututaret personalmente. La preghiamo di metteret in di-retto confatto con lei».

Eccovi accontentale. Conservo i vostri nomi e il vostro indirizzo. che comunicherò a chi me io chiederà per lo scopo che desi-

Una iettera così sempilce, equiilbrata, coraggiosa, è, di per se stessa, un conforto e una guida per quanti si trovano nelle vo-stre condizioni o in altre, che presentano non minori durezze e difficoltà, to mi auguro che que-sio vostro appello venga raccolto: e che molti di colore la cui mag-gior pena è l'ozio lorzaio comprendano quale occasione vien loro offeria per vincere il tedio complendo, nello stesso lempo, lempo, un'opera di profonda solidarietà

Grazle per ie care parole, che vorrei merijare. Conservatemi ia voslra amicizia.

ORNELLA CIRILLI, di Macerata - «Le porte di Casa serena è rimesta estilmente chiuse dinanzi a me... v.

Cancelli subilo quel brutio av-Orneita: verbio, signorina verbio, signorina Orneita: in « Casa serena » non può albergare l'ostilità; ogni voce che vi giunge è una voce amica, che irova un amichevele ascello ianche se non, purtruppo, una pronta rispo-La Sua prima domanda è già latta da mollissime altre sta). ascoltatriel: «Si può trovare, pub-blicato in una traduzione italiail romanzo Jane Eure di Carlotta Bronte? ».

La riduzione radiofonica che «Casa serena» ha trasmesso fu iraita, da Franca Cancogal, direttamente dal testo inglese. Esiste in Italia una vecchia iraduzione, ma ormai da lungo tempo esaurita e prailcamente introvabile. Se a quaiche editore verrà in mente di ripubblicarls irovers — a giudi-care dalle richieste che ci sono giunte — innumerevoli compra-



Il parrucchiere di fama Internazionale Antonio, Intervistato a Roma dal nostro radiocronista Luca Di Schiena durante un'esposizione di acconciature temminiti,

Non dimentico la Sua seconda domanda, signorina Ornella.

L'argomento che Le è caro, lo è, almeno altrettanto a me. Ma la sua estrema importanza e delleatezza esigono, perchè venga irat-tato in «Casa serena», lunga e nitenta preparazione.

ROMANA, di Gallarate 16 onni e non ho più famigila. Fin da piccina ho avuto una gran passione per recitare e così vorrei sapere se bisogna aver studioto molto per diventare attrice di prosa e se bisogna esser ricche come potrei comluciare».

Cara Romana, bisogna aver siudiato almeno quel tanto che per-metta di non acrivere «L'ARAI» ma, con ortografia meno immaginosa, «LA RAI». Bisogna essere abbastanza ricche da disporre di un corredo personale che sia su-periore a quello sirettamente neressario a «Scampolo», per esem-pio, o aile « Due orfanelle ». Quanlo a incominclare, ci sono molli modi, più o meno consigliabili,

di farto.

In ii darò due Primo: abbandona l'idea del tea-tro e cercatt un buon lavoro — di saria, direi - che esiga inteili-genza, amore e fantasia.

Polche questo, almeno per ora, non vorrai accettario passo su-

bito al secondo: ritorna a scuola (scuoia seraie, magari) finchè non sarai riuscita a prendere un diploma di scuota media superiore; intanio leggi molto ibuoni libri, intendo: capolavori delia ietleratura e dei teatro inno e stranieroj e procurati un buon manuale di pronuncia itailana su cui ti eserciterai matti-na e sera per toglierli un po' di difeiii (un manuale non serve a loglierii luili, ma sarà sempre un passo avanti); cerea poi queniare persone dointe di oiti-me maniere, che iu possa imitare, acquistande una spigliata correl-lezza di comportamento. Quando avrai latto tutto questo te non ti sgomentare se dovrà passare qual-che anno: hai solo Id annii, pre-seniali ad una seria scuola di recliazione, dove la jua prepara-zione sarà completala. Poi... pol, lornita di regolare diploma e con moite beile speranze, comincerè il pellegrinsggio aile Compagnie di Prosa. Cammino incerto e peri giioso perchè legaio ad una filia catena di «imponderabili».

E con questo ho finito. Ma non dimenticherò di aggiungere che so non hai un sapetto attraente, una voce gradevoie e se da te non emana una forte corrente di simnon palis, i miel consigli precedenti sono perfettamente inuiil.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI

LIRICA

Il trapustolo degli dei di R. Wagner (hinedi ora 17 Belgio progr. fanna...) — Musiche di Verdi a Dulhes (hinedi ora 21.15 Francolorto) — Joli Gilles di F. Pube (martedi ora 19.05 Francia progr. mas.) — La Sara di Sococianty di M. Mussergita Buricell oce 22.15 Vienna) — Fidelia di L. Van Berthuren (aservoledi ora 20 Monaro di Esr.) — Idomesso di A. W. Monart (renerdi oca 20,20 Anburgo) — Guplielmo Tell di G. Bottini (ashtio ora 20,10 Montrecneri).

MUSICA SINFONICA

Concerts dirette da R. Desormière [dementes ere 20 Colèctes) — Concerts dirette da F. André (dementes ere 20,80 Belo progr. franc.[— Dorcerts dirette da J. Post. (lunedi er 18.45 inghillerra progr. mm.) — Conterto diretto de G. Solli [luncdi oce 20 Amburgo] — Concerto diretto da E. Kleibor (mar-Timesa ove 20.15 Becomisenster) — Busicha al Back devite as M. Zittis (mercolod) ore 20 Francotecte) — Concerto diretto as F. Braugel Ivanerdi ore 21 Francotecte) — Concerto diretto da C. Mussio (encert) ore 21.39 Marie (excert) — Concerto diretto da P. Bortesse (pobata ore 30.15 Belgio pregr. (ranc.).

MUSICA DA CAMERA

Planista Carl Schwarz [limed] ore 22,30 Cohlemaj — Granista R. Walter (morted) ore 22,45 clrus Francolorie) — Planista Rina Sala Gallo (mercolor) ore 22,05 Beromuenster)

Musiche ledesche per pianofurte impreuled) ore 22,30 Cobleman .
 Quartelto Walden (glavell ore 23,30 Cobleman .
 Quartelto Schwalter (vonced) ore 22,15 Prancofutty) — Musiche di Satie a el Couperin asseptit data pianista Marcella Meyer (sahata ore 39 Belgia progr. (tanc.).

PROSE

La divine Daine di P. Alexander (innedi ecc 20 Bittero) —
Redda Gabire di R. Ibseo (inned) ere 28,10 Monteceneri) — Il
sicione di S. Maugham (martedi ere 20,20 Sottem) —
Mon ausi le cambinister di A. Huguet (martedi ere 21,30
Algeri) — Saloné di Oucar Wilde Inscruledi ere 20,15 Vienna)
— La virtà desciula di M. Gundermann igloredi ere 26
Amburgo) — L'axaro di P. Molière Iglorèdi era 20 Belgir
progr. Innel — Tre maschi e una femesina di B. Fardinand
(venerdi ere 21 Francoferie).

OPERETTE E RIVISTE

Madrie di V. H. Mayer (inved) ore 22,13 Francutortel — tdee che vengono dopo la sbornia tuaricali ore 28 Mossice Bax.) — Melropoli imercobali ore 20,10 Montecement) — Rivista (mercoladi ore 20 15 Inghilterra progr. iegg.) — Varietà (venerali ore 18,20 Inghilterra progr. nas.) — Caleidoscopio (giovedì ore 20,10 Montecement) — E' così che si presentano (mahata ore 29,45 Ambrigo).

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Jazz artestica (domenica ere 23,15 Algeri - Orchestra eth (limed) ore 22,20 lightlitetta progr. legg. 1 - Orches-

stra Presser jastiedi ero 28,20 lughiliera propriega. i — Ordrestza Effingion (martell er 23,15 Mentrearin) — Cabusti Igjoredi ner 23,15 Amburgo. — Hausea da balta (sabata err 20,10 Messea di Bar,i — Ciph dalle panioleia d'ura Isabita era 23,00 lughilierra progr. jegz.i — Il molino a vente rella mette jasbata era 23 Menaco di Bar,i.

NOTIZIE E COMMENTI

Ere dei plorne itunii I giorni ore 19.80 Vinnai — Gronace dell'Assia (tutti I giorni are 19.40 Franculurto) —
Tribean dei tampo itunii I giorni ore 19.40 Cobirnia)
— Retigiaria (tutti I giorni ore 31 inghiliterra progr. nact.
Notiriaria (tutti I giorni ore 32 inghiliterra progr. nact.
Notiriaria (tutti I giorni ore 32 inghiliterra progr. nacu.) —
Respossio partameniara (tutti I giorni orettud demonica ce
nalusio ore 22.45 Inghiliterra progr. nac.) — Fore di Radio
Lonanua (martedi ure 19.45 Suttem) — Voci dei Griptori
Imbata nec 18.30 Monteccori) — Politica extera (mbata
ore 19.35 Vienna).

CONVERSAZIONE E RASSEGNE

L'aventura della tradizione idenomica ora 23 Cubienzaj —
L'arte moderna ha affetto distruttivo? (hunedi ora 22,46 Cubienzaj — Il rumasca moderno (martedi ara 22,36 Inghilterra pengt, mai, i — Recide ponta della grazia (secreti) ora 22,35 Aigri) — Hassègna artistica (gieredi ora 22,30 Francia pengt, mai, i — Unanesimo a bisluoja (glevedi ora 23 Menuco di Bart,) — Poesie di Bobert Gaffia (venerdi dira 21,36 Belgio progr. (rana,) — Il teatro di Girandous (venerdi ora 22,15 Suntecardo).

a preparazione della «Nazionale» Italiana di calcio per i Campionati Mondiall è stata lunga e laboriosa: alle settimonali fatiche dei « glovedi azzurri », gli allenamenti collegiali, si sono aggiunte nell'ultimo periodo anche le lunghe prave nel laboratori di una nota sartoria. Si trattava di approntare su misura uno speciolo guardaroba completo, dal vestiti alle camicle, dalle crovatte alle scarpe, destinato a unificare esteticamente l'aspetto della comitiva azzurra, in procinto di portire per il Brasile. Così ogni colciatore e ogni accompagnatore ha ricevuto in dotazione due vestiti. uno grigio coa scudetto tricolore sul taschino della giacca e uno blu por le cerimonie, per i ricevimenti e, speriamo, per la « samba » finale, o vittoria

Ecco, loto in basso. Annovazzi, il tameso - Corletto - milanese, che si sottopone ad una delle prime prove. Dietro di lui il popolare Lorenzi, noto ormai can il nomignolo di » Veleno » è in atteso del suo turno e intonto approfitta dell'occasione per dan apportuni suggerimenti di taglio e cucito al sarto. Lorenzi, da buon toscano, ha la lingua sciolta ed è considerote, in campo e fuori. l'e enfant terrible - della comitiva.

Il treno che reco gli - azzurri - al



IL CAMPIONATO



litati per l'occasione, iniziano senza indugia la caccia all'aulografo. Qui vediamo « Veleno « che invita i più accesi fia i suoi sostanitori alla calma e che sembra dire: . Uno alla volta, ragazzi, e avroto tutti la firma del grande Lorenzi! ».

Oltre al vestiario, anche il bogaglio dei nostri calciatori è stato unificato per una più razionale utilizzazione degli angolini delle valigle. Per portare al campo il correda di giuoca c'è anche una capace borsa di lela blu, latte su misura per contenere scarpa bullanate, calrettoni, parastinchi, calzoncini bienchi e... la magica maglia azzurra, il sogno di ogni ragazzo

italiano. Qui, nella loto in alto al centro. si vede il centrattacco Cappello mentra riceve il suo bagaglio personale.

Napoli ha riservoto alla comitiva azzurra accoglienzo indimenticabili. Al ricevimento ufficiale, offerto dal Comune nelle sale del Maschio Angioino, non sono mancati i brindisi di augurio. Ecco nello loto in alto, a destro. Pandolfini, Blason. Campotelli e Boniperti che alzano i calici. Sui campi di San Paolo, prima, e di Rio do Janeiro, poi, i nostri ragazzi loranno tutto il possibile perchè l'augurio di vittoria si traslormi in realtà.

La tradizione napoletana non si smontisco nommono nel doni. Ad ogni calciatore è stato offerta infatti il plù caratterístico lea i porta-lortura: un ferro di cavollo, illeggladrito dal nastro tricolore. Nella leto al centro, a destra, si vedono Sentimenti IV e Carapellese, sedutí pensiorasi ai lati del dispensiere della Fortuna, mentre il grande centro-mediano Parola sorride







MONDIALE

GALEIO



L'ora della partanza è giunta: incomincia il lungo viaggio per mare, preludio alla grande avventura azzurra in terra brasiliana. A bordo della matonave « Sises », foto in bassa a destra, il commissatio tecnica Ferruccia Novo, che raggiungerà in aeteo la squadra, affida i suoi «ragazzi» ai comandanti in 1° o in 2º. Buan viaggia, « azzurri»!

Ed ecca, nella foto in basso al centra, il gruppo del partenti, ritratto poche ore prima dell'imbarco, durante una gita turistica a Pasillipo. Da sinistra a destra, in piedi: il mussaggiatare Zanella, Sentimenti IV. Amadei, Remondini, Fattori, Tognon, Mari, Campatelli, Boniperti, Blason, Furiassi, Cappello, Magli Casari, il membro della Commissione Tecnica Bardelli o Parala. In basso, sempre da sinistra a destra: Carapellese. Pandolfini. Mucciaelli, Caprile, Lorenzi, gli allenatori Sperone a Ferrero, e Moro. Sono rimasti fuori del gruppo i soli Annovazzi e Giovannini, ma vi assicuriamo che a Posillipo ci erano anche loro Agli « azzurri » giunga l'augurio del « Radiocorriere »: quella di un felice viaggia di ritarno, in campagnia della Cappa del Monda conquistata per la terza volta in nome dell'Italia sportiva sui lontani campi









STAZIONI PRIME: 7,30 leri al Parlamento — S Segnale orarlo - Giernale radio - Previsioni del tempo — 8,12 « Buongiorno » — 8,22 Musiche del buongiorno — 8,45 Per i medici — 9 Cuito Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Noliziarlo del Mondo caltolico — 9,45 « FEDE E AVVENIRE» — 10 Voci dai campi — (CATANIA 1 - PALERMO: Per gli agricoltori) — 10,30 Musica brillante — 11 Dal Comervatorio di musica S. Pietro a Majella in Napoli — Organista Domenico D'Ascali — 11,30 Dalla Busilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA. La acttimena nelle Marche - MILANO I: Cronacca cittadina - LA SPEZIA — SAN REMO. La domenica in Liguria) — (12,30-12,43 UDINE: La settimana nelle province venete) — 12,50 I mercali finanziari emericani e inglesi — 12,55 Calendario Antenetto — 13 Segnale orarro — Giornale radio — La domenica sportivo Buton

STAZIONI SECONDE: 10.36 Canzoni di successo — 11 Musica rampestre — 11.13 Motivi da operatic — 11.45 Musica jazz — (BOL-ZANO II: 11.15-12.55 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12.55-13.14 con Stazioni prime) — 12.66-12.25 Mosaico '800 — (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario) — 12.25-12.40 BOLOGNA II con Stazioni prime - GENOVA II: La domenica in Liguria) — (12.25-13.14 FIRENZE II: Notiziario - «II erupolone» - VENEZIA II: La settimana nelle province venele « - «L'amoreto della cantente », un atto di Elia Lokmann) — (12.40 I3 BOLOGNA II · «Alma maler»)

21.03 - RETE ROSSA

HATGUPATIONS BELLA STACTORS UPICA DELLA RADIO ITALIANA

ERNANI

GIUSEPPE VERDI

AZZURRA

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La conzone del gierno (Kelémata)

1329 Bolle di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Maneitt e noberts)

1 programmi della settimana « Parla il programmista »

14,19-14.46 Musica ritmo-sintopica

Consiglin I/n fannullane in ca-canza; De Sylva Acquazzone di aprile, Ellingtoo: Solitudine; Igno-to: Citegge mature; Noble: Cherokee; Youmans: Té per due; Porter: Nel stienzio della notte; Morales; Fanta-

ROMA 1. «Campitojite», settimonale di vita comuna - TORINO 11: «Vertipasitr'ore i To-fine»

STAZIONI PRIME

Complessi corali 14.40 Complessi corali
CATANZAGO - CUISENNA NAPOLI 11 - SALERNO - 14.40-15.20 Succeda a Napoli - GENOVA 11: el combi is cela terrasca a un mite di Mario Tiranti, a cura di Lorenzo Dirata
BOLKANO II: 14.40-16.25 «Cimema allo spec
Obius a Coro e Bossipina a di Bolzano diretto
da Champpe Rossato

W. A. MOZART Concerto per pianojoris e orchestra in al bemotle maggiore K. 450: a) Al-

legro, b) Andanie, c) Allegro
Pianista Elly Ney
Orchestra da camera direlta da
Willem lleogatralen

15.25 Bollettino meteorologico

(5.30 if Musica leggera

Lange - Mueller: Skumringsmusik; Manno: Sirveniese; Drigo: Serenata; Farina: Tempo di carnevale, Wood: St. James's park in spring; Consiglio: Un saxojono a passeggio; Herbert: a) Quando non ci sel, b) Buciami ancera; o) Un bacio al buto; G Strauss: Vila d'artista

BETE ROSSA

18 - Complessi caratteristici

18.25 Previsioni del tempo per I pescatori

Motivi da opercile Suppé: Cauditeria leggera, ouvertu-re; Lehar: La danza delle libellule, pot-pourri; Pietri: La donna perdu-ed, fantasia; Cuscinà: Stenterello, «Firenze dorme sotto le stelle «; Lom-bardo: Madama di Tebe, fantasia; Primi: La lucciola, selezione

f) — Foiciore internazionale

Chavelier-Deroze: Dant tambourin;
Ignoto: Hambo ciralteristico avedese;
Ignolo: Canto dei battellieri del Volga: Diarmid-Coale: Il mio guadina
tropicale; Petralia-Benini: In riva
dil'Arno; Bilewicz-Lukus; Maczek;
Nagy: Lekozzutuk mar ei retet; Kolozzvary: Harmst Rikhanfoti mar;
Ignoto: Danske middelalderuiser

Canzonl e rilmi

18 - Programma per I ragazzi IL FIORE AZZUHRO

Radiofanlasia di G. Gigliezzi e L. Folgare Premiezione del Concorso «Il diario del Giorno della Mamma»

Ouvertures e sintonie da opere Mozart: It re pastors, ouverture; Rossini: Multide di Shabron, sinifonin; Verdi: Giovanna d'Arco, sin-fonin; Mascagni; Le maschere, nin-fonin; Massanett II re di Lahore, ouverture; Lumidi: La grançeois,

Diec! minuti con 19.25 Etlure Petrolini

19 35 Notizie eportive

Musica da ballo HOLZANO II 19,50-20,25 ale spece el tiornio, desegna artistico-bellerafia - Nobble specifica Effenceddi - Notaskrib

20.25 Un aneddoto al giorno (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Glornale radio
Notiziarlo sportivo Buton

21.83 Inaugurazione della Siagione Ilrica della Radio Italiana

ERNANI

Dramma lirico in quattro alti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Cino Penno Ernani Don Carlo Giuseppe Tandei Don Ruy Gomez De Silve Giacomo Vaghi Coterina Mancini Elvira Licia Rossini Giovanna Vittorio Pandano Dan Riccardo Erlo Achilli Jago

Direttore Fernande Previtall Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli interveill: I. Notizie sportive

- 11. Ugo Maraldi: « Qui radio del pianeta Marie » - 111. Giornale

21.03-21.50 cirra BOLZANO Il: Programme lingua relesca . Notiviari - Territi recult: Se prami V Mirach. E. Schwid-Matschner; confrai-to F Cason; planista A Espodia

Segnale orarlo 24 (Wime netlikle - "Buonanolte"

RETE

L'altegro carillon (Manetti e Roberts) 13:14

13.24 la conzone del giorno (Kalémata)

Musica brillante 13.29

I programmi della settemana · Paria il programmista :

14.10-14.40 Orchestra napoletana di melodie e ranzoni

diretta da Gluseppe Anèpeta Cantano Domenico Attanas.o, Elsa

Fiore e Rino Pelombo MILANO II e Tira, moll i meschi e BOLAMANA III: 14.16-15 Si e il dipositico e a Egil chio secreso

STAZIONI PRIME

14.40 Complessi carali BAR1 II 18,40-15,45 cls Carnella ..

W. A. MOZART Concerto per planoistic e orchestra in si bemble maggiore R. 499 (a) Al-legro, b) Andante, c) Allegro

Pianista Elly Ney Orchestra da comera discita da Willem Hoogstraten

15.25 Boliettino meteorologico

15 30-16 Musica leggera

RETE AZZUHRA

STABAT MATER

sequenza a otto voci dispari, in due cori

TRE MOTTETTA

a) Tenebrae factae sunl; b) Exultate Deo; c) Super liumina Babilonis

di PIERLUIGI DA PALESTRINA Directore Vittore Veneziant Coro del Teatro alla Scala di Milano

IL NAZARENO

Sacre reppresentazione in tro parti

LURENZO PEROSI

Solisti: Luigi Infantino, tenore: Giuseppe Taddel, barilono

Voce recliante: Carlo D'Angelo

Direttore Franco Capuana

Islantore del coro Vittore Veneziani 22,55 La giornata sportiva Orchestra e coro del Teatro alla Stala di Milano Registrazione effettuata il 15 6 50 dal Teatro ulta Scala di Milano

Negl: Intervalli: 1. Lethura - II Giuseppe Ricciotti: e Un punto di contatto fra Sacrate e l'Apostoto Pietro -

18 10 Musica per orchestra d'archi

18.35 Melodie di ieri e di oggi

1855 DALLO STADIO DI SAN PAOLO DEL BRASILE: RADIO-CRONACA DEL PRIMO TEMPO DILL' INCONTRO DI CALCIO ITALIA-SVIZIA VALEVOLE PER IL QUARTO CAMPIONATO MON-DIALE

19.85 Un eneddolo al giorno (Chlorodont)

Segnale orario 20 tilornale radio Noticiario sportivo Buton

20.15 DALLO STADIO DI SAN PAOLO DEL BRASILE: RADIO-CRONACA DEL SECONDO TEM-PO DELL'INCUNTRO DI CALCIO ITALIA-SVEZIA VALEVOLE PER IL QUARTO CAMPIONATO MON-

21.36 (circu)

LA BISARCA di Garinei e Glevannini

Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippint Regla di Nino Meloni (Caremoli)

VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22.40 (ctroa) Orchestra Xavier Cugat

Gutierrez: Ni pitas ni flautas, Vaides: Almendra: Guizar: Sono antiquato; Hernendez: Caputito de eleli; Kein: Nozze in primavera; Klose: Violet-13; Hernandez: Cuidadito company Gatto; Kern-Mercer: Caro ricordo; Carrerez: Quatro redos; Lecucia: Ta-bi; Ignoto: Mido, mido

23. O Giornale radio

23.20 Dall's Odeon > di Milano Quartelto Cetra con l'orchestra di Virgilio Savona

24 Segnale oracio
Ullime mutizle - r Buonanotte -

ER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnales Orario previene dall'Ist. Elettrotocnico Naz. 4 Galileo Parrario,

TRIESTE

8 Calerate i in musica del materio 8.15 Segnale argini Glaricle ratio 8.30 Servizue relativo evangelo 0 8,45 Mi stea si torina 9,25 Compressi bornd-stei, 9,40 Per gli agimolteri, 10 S. Mes-sa, 11,30 Dal Conservatorio al microlio-11.50 I que della settimana, 12,05 n e argento. Nell'inters. Contache Ora e argenta della redio. 12.50 Ossi alla radio 13 de quide orazio Giornale radio. 13,30 Una zuni di successo. 14.15 Teafre dei ramari 14,45 Von delle Hawai 15 Po-on-to Elly Ney, 15,25 Ibillettino meteo-relugico, 15,50 Musica leguera (Refe Rossi) 16 Complete caratteratics (Res. Rossi), 16,25 Precedual del tenper \$6,30 Motici da murrette tifete Bris-52) 17 Folciore internazionale (Refe Bussal 17.30 Canzoni e tolmi

28 Pregrationa per pragazzi 18,55 Radio ctouara prime leano inventro m'ern, di miche Italia -vecia 19,55 Bacastima da dall'Ippodromo di Montebello, 20 Segrale usarui Ginjuale zisho 20,15 Ba dierropaca seeriski tempo incontro intent is calculated Italia Sveria 21,30 (cir. ta da can era. 22,40 (cara) Drchestro Nacional Lucal, 22,55 Valzer viencios 23,10 Segnale oracio Giornale culti 23,20-24 Masica da Joles dall'e lateur Millaret

RADIO SARDEGHA

7,50 teel al Parlamento, 8 Settorio mator (50 toet al Parlimento, 8 sistemb enative Giornale radice, Previsioni, 8,12 Rominarton, 8,22 Musche del limitationi o 8,45 Pec i mediat. 9 Culto examerlico 9,15 Musica leggera, 9,30 Notificano del moralo cattolico, 9,45 Fede e avveture 10 Canti regionali sand, 10,30 Musica Implante, 11 Concerto dell'accurista Di Pascolo, 11,30 Santa Musca 12,05 Pec di agricolteri santi, 12,20 I programo del giorno, 12,25 Rimi e tarzoni 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale 12,45 Parla un sacerdote, 13 Seguale mario. Giornale radio. La domenica spur tiva, L'allegro carillon, 13,24 Taccir. radiofonico. Crunace di Cagliati. 13.29 e Bolle di sapone e, dance e canconi a hallo d'ogni tengo e d'ugni paese. 14 discered dislettile, 14.40 Compless co-rall 15 Pianista Elly Nev. 15.25 Rol-lectino meteorologico, 15.30 Musica lec-gera (Rete Rossa) 16 Complessi ca-catteristici 16.25 America, 26.23.23 ratterisliei, 16,25 Attualija, 16,30-17 Motivi da operette (Rete Rossa).

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,55 Radiocrenaca del primo tempo dell'incon-tro di galcio Italia-Svezia 20 Segnale car or Courta's pairs, 20,15 Hadisers was del secondo tempo dell'incontro di calco Halis-Svera. 21,30 (circa) L'eliste d'amore e, museu de Gaetamo Hon est i D'rettore Aritonia Cuariceri. Interpreti perincipal : Be ionino Gigli, Werglierita Caresm, Remate Caperelli, An diva Mongel'i Nygarid Canali reedistra imme), Negli Intervalli, 1, Consigli di littura, a rum di Salvatore l'ambissu, 2 Notizie quer se 11 po l'ouera Gir-La'e raille Bolletling merent lagien,

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notick in 19.40 (Obelif 26 Varietà 20,40 f. auguin del rarlast 21 Nothas (in 22,40 finites); polyfeson 22,30 fauton). &t light e at right 23,15 have entrolled 23,45 24 N thirthe.

AUSTRIA

VIENNA

19 A carla fra 't with a le vill 19,30 Ees le glorini, 20 Vottair e Sport, 20 15 fra mon. 22 In geor' della duradri 22,20 Notah e sport, 22,40 Mosai ne l'atsirla: Mades rotturni, 23,30 (ea. Musica da lati la 24 Noteir in Levre, 0,65-1 kighard senses: Sinfonia denestica, direta da lealu &-8/ma-11 Si 4/2 Mora 1

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mindea otem. 19,45 Notarni 20 Sejisti rodni Mindea aria 20,36 filmeda distri-ta di Franz André - Sofiata indomediata Shimud Rayros Vijased James Emaor. Simul Breyers timeel James i sinfonici; Embrestira Canto d'angosala, per rindoncullo r oscinetta; Medi; Se-confe suconia, 21,50 Mulcon di Harma Billand, 22 Notificalo, 22,10 Rica suda-mediana, 22 No. 22.30 Mesica jazz 22.55 Noti medeni. sledu, 23 Waguet, Lobengein, premulut Dooral Concerto in si rolonee, on 100, per vin-lensella e orchestrat fite Back, Rapsodia. 23,55-24 Natheural.

PROGRAMMA FIAMNINGO

19.30 Varietă Musicale, 21,45 mgaso de feaere. 22,15 Moslehr di Holmanyi, 23,35 la collegamento con la Radio fancese: Muslehe reall dell'epoca di Richelles 23,45-24 Mu-

FRANCIA

PROGRAMNA NAZIONALE

17,55 Conserto direito de Herri Tenned - Su-lecti: soprano Martin Angelfei - Beethoven; Lemera n. J. consture; Metai? Il flauto majún. A Arta di Percina a; Tennest: Fan-





fier! Spaumulier: Sintania; faitel: a) Spie swer; sprakhuller: Simiana; Ratel; a) Ste-herszede, per sojemne e optiedra (b) II valzer, 19.30 Neilz ario 20 Gentla Mascatte e II complesse distribit verand Remeral 20,50 Sprimacil vanidadi. 20.55 Esta II zerbi 22,35 Misteri road. III fantita distribit in mister die tempt di Richelan 23,45.24 Vattiglia.

PHOGRAMMA PARIGINO

9-15 Juva 19-3. a Trantii di Italia Villagi. 19-15 Juva 19-3. Varletà 20 Villagi la 24,30 19-15 villagiva i mallialinia, 21,30 Roli di 19-15 villagiva 19-3-19-19 21,35 a la 4 di emi ballerlinia, con Clea 3: Mérodi Facely Result e l'Urmossita Georges Isosina 22,35 Utibi delle natespoime 23-15 Piccoli com-pless. Musica nicioli m. 23,35-24 Masica da la contractione della con-19 15 Java ballo.

MONTECARLO

12 Note Farto. 19.05 Cansonl. 19.35 Orrhestra telarna 20 Noterlario. 20.05 Per placero. 20.35 H. 201 purer H. 20.45 Moscherota di camoni. 22.15 Mosche di bullo con You Debie 21.45 Alim Romers el sich rimi. 22 Notichnio. 22.05 Moschen bullo. 22.30 Vieletà in lingua lingles. 23-23.05 Notichia e. 201.

GERMANIA AMBURSO

19 La seltimara al Pailemente 19:30 Notice contre. 19:45 Notice 20 Maria senso e da hallo, 21:45 Notice e Speri. 22:20 II ribro della goia 72:55 Sopri. 1 di Gaptera Shema vi cont Cilibria Cafalto, 24. Notice, 30:55 I Berlin al microf su.

COBLENZA

COBLENZA

19 Noticie sportive 19:20 Coteeni populari tedesche, 19:40 Triburo del torum e Ruserya wellimbado della sodifica mendiale, 20 cherreto sinfonce dell'ordestra Nazionate di l'argi deglia da Roger (Comercio Sinfonce dell'Ordestra Nazionate di l'argi deglia da Roger (Comercio Dandel fernit: Aedira Del Sacto, partitive, Arteni Comercio o 2 per violino e molectri, Mendelisada Sinfonia o, 4 in la maggiregio, 90 (o Budiera ell Bindrinth Metasosifon sinfoniche di lemi di Cri Maria von Wester per codesta a intillustrative II illino della settimana (22 Noticie, 22,15 Kport e Modes 23 o L'aventura della trattagna a, concernazione di Brana Jugathim Weltz, 23:30 Il ritro della giota, 24:0,15 Uttimo notice.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La rece dell'Amerea; Riquide ille lettem degli ascultated. 19,30 troman dell'Assia, Noticie e Spart. 20 Selezione dalle roce este di Osen Straise, illetta di Alled Strasser, regita di Werner Ochebelsique. 21,30 des l'incere per la distance, regita di Periodi dell'estimate in distanchi, presta a prosa con Paul Henckelo e Tinc dissebitoki. 21,30 diopin; Concerto in fa silmer per planofotte a orchestra diretto da fibliard Katz, selbita planista Marian Filiar. 22 Notice e Sport. 22,30 Verietà ameleale; e in un'expurra notte d'ustate », 24-0,15 Ultime notici

MONACO DE BAVIERA

19 La rece dell'America 19,30 Chiwini popular) italiane cantare da Bruno Mansaza. 19,45 Norleto e Sput. 20 a pier Prehinsta, estimula musicale informa a flast Sacha, di Kuri Looga e Budolf Perak, idaltamento di Josef Kraspo, di rella da Schmidt-Boelele, reglia di Jesef Kraspo. 22 Notizir e Spect. 2230 H riline della giola. 24 Utilime monitale 0.05-1 Melodie e caractel

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Naticiario 28,15 Concerto diretto da Wistwick Bralchwatte (solisis: placiola Nina Milkins) - Vanghan William: Fantasia sa un tema di Thorsa Taille; Mescut: Concerto n. 27 in si bemolle K. 595 per piasanforte; Deorak: Sinfenia n. 2 in re minore. 19,45 Musica sucra. 20,30 c diagoglio e pesginitato n. di Jano Austen futiato referendio). 21 Notiziario. 21,15 Sono d'ioranta. 21,30 c fun poè escer arcecelato a, nocella italiani 22,30 Concerto del pianista Julian Lascila - Lisat; al Sonetto 103 del Petrarca: b) La leggerezza; c) Taianifelia Vencala e Notolly; 22,32 Pregulere della soja. 23,23,03 Notiziardo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notifiario, 19,30 Concerto il musica varila diretto da Tom Jendara (arbita: centralia Kathiem Joyce), 20 Musica secta. 21 Varietà mericale, 22 Noticiario, 22,15 Campionato mondiale di calcio: Ingliazera-clic. 22,20 Pienista Aiberio Serpyini, 22,35 Camii caeri, 22,50 Organo da tentro, 23,15 Diretto Vanno da Decedada. Regula: Ulcarial. Jimmy Young e Porchestes Route Pleyfell, 23,56-24 Notigiand.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Joh Seir Beeir: Contextu brandeburghese n. 6 in si bewolfe mappirer. 19,30 Notizio. ed Eco spietivo, 20 Mudea felolofistica. 20,30 Programma dialettic, 21,46 Musica



LAVOCEDILONDRA TRASMETTEOGN: GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 a mistri - 194 + 50 - 11,12, 25,30 13,314-3,45 - 1,06,15,30; 19,51 9,30-70; 0 - 9,3,311-2,75,35 12,03-21,44 - 79,1,4,45,31,12, 25,30

SECHALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

DOMENICA 25 GIUGNO ORE 19.30 «CE L'AVETE CHIESTO VOIN programma di musiche preferite dagli ascollatori,

MERCOLEDI 28 GIUGNO ORE 22 «RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI IN GRAN BRETAGNA» John Constable Bomo e arrisia — Conversa-tione d. R. B. Beckett. incostudioso e crisico d'arte. Constable è uno del tre artisti inglesi esposti alia Mostra della Biennale di Venezia,

GIOVEDI 29 GIUGNO ORE 12

«L'ORCHESTRA HALLÉ»: Sir John Barbirulli, il noto direttore di origine Italiana discutorà e illustrerà con re-gistrazioni l'opera da lui svolta con la Halle, uno dei massimi complussi orchestrali beltannici.

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30-ME-RIDIANO DI GREENWICH 19,30



isgers. 22 Notixle. 22,05-22,36 Concerts

MONTE CENERI

MONTE GENERI

7.13-7.30 Notablaria 11 Plantia Rolerto Galecti. 12.30 L'aspressione tellajona neilla musica, 12 Balirett sud-speciasi e apagonii. 12.30 Notabate. 12.40 breliesti na Azarra. 13 Alla batega dei tunimmore, 14 Curi virilli, interpretati dal Mannerches e Roteo a 14.27-14.30 Telegramma dei Giona 17.30 La dissentia protive. 19 Ittachi suri. 19.30 Netiria sportive. 19 Ittachi suri. 19.15 Notiparlo, 19.50 Canopartia in 19.30 Netiria sportive. 29 Ittachi suri. 19.15 Notiparlo, 19.50 Canopartia in 19.30 Gio della Setza sissia della coltana della segima in di Vinicio Salati. 20.50 Converto di musica contatta apoliali: soprana dishribila Relati, baritono Pier Luigi Latimed), 22 Medidio e ritual. 22.15 Notibario. 22.25-22.30 Missishe di Albenia

SOTTENS

50TTENS

19.15 Notizitario. 19.40 dire ciclistice della feizzesa. 20 l'Isota del lorior di Sarcal, 20,20 derivetta Jacques Hélim, 20,40 e Giserdino publifico e di Gise II. Blanc. 21,20 Musica stemiesa cessuita dell'irrehestra della silazera rimanda directa de ulta ortenassider. 22 Concerto del guintiti. Visión Perfersater e Caspin; a) Barcarda; b) Seconda Laliala in fa megiore; Discost; Edizera Corner, 22,30 Notizincio 22,35-25 Campitrati mondiali di calcio di Rio de Jacques itizzera apportati Brixzera-Juguslania,

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giernale radio - Previsant del tempo - 7,12 a Buongtorno » - 7,22 Muslehe del buongtorno - (7.50-R

CATANIA I - PALERMO Notiziario) - # Segnale ororio - Giornale radio - Previsioni del tempo - 8,12.8,50 Canzoni - 10,30 · Canz serena », giornale di vita femminile - 11,30 Rlimi di successo - 12 Trin Alegiani - 12.20 « Ascoltate questa sera... (12,20-12,53 HOLZANO II: Programma in linguo tedescal — 12,25 Rilmi e cenzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA; Cronaca ciltadina) (12,25-12,55 FIRENZE II « Suona la Martinella», mezz'ora d. vita fiorentina e loscana -CENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO; Notiziario economico - Movimento del porto -Notizerlo ligure - Listino Borsa) - [12,30-12.48 ROMA L. (Gazzettino di Roma) - (12,35-12.48 CATANIA I - PALERMO Cronece cittedinal - (12,30 12,55 ANCONA: - Le nostre valle, frasmissione per gli abitanti delle compagne - Notiziario inarchigiano - BOLO-GNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Guzzettino padano +) - (12,48-12,55 BAR) I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Romo - Medie dei carobo - 13,55 Calcadorto Anto etto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II. Listing Borsel - 13 Segnale orario Giornale radio 21,03 RETT AZZUERA

GIUSEPPE VERDI

TE DEUM MESSA DA REQUIEM

21 1 2 1 1 1 2 6 1

ARTURO TOSCANINI

RETE AZZURBA

RETURNE ROSSA

19 -

13,11 L'allegio cerillon (Manetti e Roberta)

1321 La conzone del giorno (Kotémula)

13.26 invito al valzer Waldleufel: A foi: Varel-Bailly A-more, Richartz Castanet; Ivanavici Caemen Sylva; Lehar; Oro e ar-genio, G Strauss: Cansoni d'amore Hall Mairimonia dei venti

Orchestra di ritmi e canzoni diretia da Armando Trovalell

Cantono Loure Barbieri, Donatelle Blanconi e i Cirque in Armonia

Mannieri-Savona' Parote, solianto parole, Tesioni-Righi' Com'è bella for l'Indiana; Discobetti Marlino Cuba Cubai; Testori-Rizzal Ogni gior-no, Gradani, Done sospir, Tesionino, Graziant, Doore soaper, Tesloni-Rossi: Cumircia per A, Giscobetti-Tiovajoli: Dimmi un po', Sinstra, Spott, Evophagus

14.35 Fogli d'album

Cinincosa Tro sonate a) n a in sol minore him I in do minore, c) n 2 in mi pemeile maggiore, Binimi, Es traume mer; Cinicowsky: Meladia Op 32 n 3. Glordano + Che fut to luna in ciel? ., Prokonel. Gavotta

14.50 Punio contro punio Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Giornale radio Boliellino meteorolog.co

15 14-15.35

Rhuthm 15c

Finesira sul mendo

15.27-15.49 NAPOLI II: Notificito cittalii 15.23-15.55 NARI I FORGA - PUTENZ Notificito per ell livitimi del Melliscomo CATANIA I - PALERMII Nutbiario 16.50 to 55 GENOVA II LA SPERTA - SAN REMO: Colombia marlifoli

16,55 Previsioni del tempo per I pescatori

11 - Pomeriggio musicale a cure di Domenico De Paoti

18 -Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari

con la partecipazione di Aldo Alvi-Narciso Parigi e Flo Sandon's

Pinchi-Rizza. Non in jaccio apposta; Morbelli-Chiocchio, Ha parlato di te, Gillespie-Parker Antropology; Goer-Gurm. Vecchio ritornello: Ruberti-Gimelil: Oh! pescatore: Tettoni-Ca potosti. Beguine in bin; Cherubini-

"Rinio: Paria, je l'aime Kenton

18.30 Programma per i piccoli LA FESTA DI PINUCCHIO Radiolaniasa di Luciano Folgore

Regia di Nino Metoni Musica leggera

BOLZAND H. Lewis, no Programme in Digen tistesca - Rittatri della ferrentura manifica i Goethe »; i gura ou Horst Hüdiger II.º parti i Pinnista Elta Trimigi . Herilez. o King lichaen , menetuer - Nottefarfe

Duo planistico Pomeranz-Brandl con la partecipazione di Nelly Corradi

19 30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Marcollo Piacentinu: «L'urbanistica negli utilini cinquantanni»

19.45 Canzoni vecchle e nuove is, as canoni verente e nuove, schrioder-Fortini: Noti. Ruscota-Matoita; Cosetto sperdata; Alberti (pando er sole de Roma Inscia il mette colt: Mancini-Pirozzi: Citselia ira gli mbett; Marletta-De Torres. Prima rarezza. Sp.daso il nafera della pacera gente.

20 10 Panorami d'America St. Augustine

H: Effensetel Networks PALIBRID Networks 1

28.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radio Noticiaria sportivo Buton

. Ballerine > impressioni musicali di Riccardo D'Orsara

21 30 Orchestra moderna direits da Gluseppe Gagiiano Giga: Fantusia d'estare, Cerubella: Ficculo entle, Giga: Quattro pezzi per archi, arpa, planoforte e percus-sione

II. VIOLINO DI CREMONA di E. T. Hoffmant

Adattamento di Cipriano Ginche li Regia di Umberto Benedetto

Orchestra Ceira 22 40 diretia da Pippo Barzizza

23,10 Glornate radio

Dalla . Gran Balta . di Tir.no. Ouertetto Waldeman

Segnale otario 24 Ultime netizie - : Buonanotte :

L'allegro carillon 19 25 13 11

(Maketti e Raberta)

1321 Le canzone del giorna (Keiémala)

Orchestra metodica dirella da Francesco Donadio

Young: Leftere d'amore; Escobar: Furandoln; Warren: Angelo: Kramet: Divertimento, Pain' Non diamo na. Bavio Se loniano andrag Fini-Left riquez: La danza dei moscerini; Redit La tier musica

Cronache einematografiche 4: Achille Campanile

| Giornale radio | Bollettano meteorologico

14 14-14 24 Listino Bersa di Milano - Medic dei camb.

112 (117 HART 11 Neg 196 1901) 155 H all rap to a 11 21 L to N. POLL I LIASCITANI del Mezogiorno 11.21 11.45 VENEZZA I Nethalis per gil in an i tella Venezia ta la

16,55 Previsioni del tempo per i pesestori

Lezione di lingua francese a tura di G Varal

Letione di lingua inglese e cura di E. Favare

1130 La voce di Londra

18 -Russegan dr. giovani concerlisti Planisia Marina Borneh

Bach: Corale n. 167 (trascrizione Hoss); Clement: Sonato in re maggipre op. 28, s. 3 o) Presto, b) Un preo andanie ej Rondo allegra essai; Schumann: Arabesca; Chopku: a) Studio n. 2 op 25, b) Valuer n 2 in do dievis minore ap. 61

Angelini e otto strumenti

con le voci di Luciana Dolliver Nilla Pizzi, Achille Toglioni e del Duo Fasano

L'APPRODO 18.55

Settimanale di letteratura ed arte a cure di G. B. Angioletti Recattore Adriano Seroni Marlo Luzi, « Il n'amicizia difficile » « Giulio Cattaneo: « Attualità di Dino Campana » Quolishe tangs

19 35 Il niondo in cammino II. BRASILE

19.55 Un pheddotu al giorno (Chinrodont)

Segnale gratio 20 Giornale radio Nott. farly sporties Bulba

26.33 Musica britlante

Dal Tentro atta Scala di Milano.

GIUSEPPE VERDI

TE DEUM

per doppio coro a quattro voci miste e orchestra

MESSA DA REQUIEM

per sult, ora e orchestra

Salati: Reneta Tebeldi, soprano Olce Elmo mevvovoprano: Giacinio Prandelli, jonore: Cesare Siepi, basso

Direttore

APTURO TOSCANINI

Istruttore del cure Vattore Veneziani

Orchestra e com dei Tcatro alla Scala di Mitano

Negli intervalli: I. Leibra - II. Carlo Bo: . Una santa dei nostri giorni Simon Weil .

Al termine Giornale radio - Minden da ballo - Illimo notirio - « Buonanotte »

Richiedete alla EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenala 21, Torino, I ti-bretti delle opere trasmessa alla rodia

Nei programmi di questa sel-

L VERDI: Ernnni (Edizion) HERVITALLE

VERDI: Messa da Hequiem (Ethermi Ricordi)

initiando anticipatamente ali inizado anticipatamente gramparia supraindicati, i libretti vi saronno spediti franco di ogni altra spesa i versamenti possono essere fatti sui cic postale 2/37800 intestato alla Ediziani Radia Italiana.

TRIESTE

7,15 Calembaria. 7,18 Gineast en da tamera. 7,45 8 Musica del mathon. 11,30 Ritmi di successo. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per elasenno qual-cuesa, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segonla nuncio. orano, Giornale radio, 13,26 Invito al valzer, 14 Terza pagina, 14,15 Musica valzer. 14 varia, 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listing bores.

17,30 La vote dell'America. 18 Orchestra Ferrari (Rete Rossa), 18,30 Angelini e otto strumenti (Rete Azzurra), 19 Canti d'Oltrepreano (ventesima trasm.). 19.30 Musiche da halletti 20 Seenale orario. Giornale radio. 20,15 Attiralità, 20,30 Danze da opere, 21,03 Dal Tertro alla Scala di Milano; « Ta Denino e n Messa ila requiem v di Verdi, direttore Artura Toscanini, Negli intervali: 1, Lestura, 2. Conversazione Al termine: Giornale radio

QUALE **SPAZZOLINO** SCEGLIERE?



SU 30000 DENTISTI interpellati in occasione di un'inchiesta l'itta in Europa ed in America, 2 su 3 hanno reconosciuto che la forma di questo apazzolino si deve ritenere ideale perché :

Il profilo diritto dello spazzo-lino Pepsodent permette di pulire a fondo tutte le facce dei denti.

La testa corta raggiunge facil-2 mente anche le parti meno accessibili della dentatura.

3 Il grado di durezza delle setole è esattamente quello suggerito dai Dentisti.

SPAZZOLINO PER DENTI



RACCOMANDATO DAI DENTISTI

RADIO SARDEGNA

7,22 Monche del buongoine, 8 Seguale orario. Giornale radio, 8,12 Buongiorno. 8,22-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa secena s. 11,30 R im! di successo Alegian', 12,20 I programmi del gluiso. 12.25 Elimi e canzoni, 13 Seguate ora-Giornale radio, L'allegro 13.21 Tacraino radiofoniro, fronnea di Cagliari 13,26 Invito al valser, 14 Orchestra d'retta da A. Trovajoli (Rete Rossa) 14,35 Fegli d'album (Rete Rossa). 14.50 Conversazione. 15 Seguale orario, Giornale radio. Bellettino meteoologno 15,14-15,35 Finestra ant mondo,

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Or-chestra di rilini moderal diretta da F. Ferrari, 19,10 Canzoni regionali italiane, 19,20 o L'oca del Cairox, dramma go-coso in un atte ricomposto da Dego Valeri, Musica di W. A. Mazart. Ricostru-sione e orchestrazione di V. Mortari Direttore Affredo Simonetto, Orchestra Itrica li Torino della Radio Italiana. 20.30 Seznale urario. Giornale radio. Notiziarle regionale, Notiziarle sportivo Bu-ton, 21 Argelini e otto strumenti, 21,30 Gli strani casi del dottor Klyne o di Nicola Manzarl. Prima spisadio: a La mar-le tra le farfalle ». 22,10 Grandi orchestro americane: o Orchestra Tell Dale o con Mergoret Whiting e Jack Smith, 22,30 I noturni dell'usignolo. Scrie musicule, « La Messa dalle origini al no-13; John Taverner: fengio e. Mass la all devotion a a quattro voci.
Coro della Radio Bulga, Presentazione di Edward Dent. 23,10 Gloruale radio. 23,20 Cub indurno, 23,52-23,55 Bellettino meteoralegico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Nothible 19,40 Programs collective 9.30 Notition a 29.40 (regrandin chieflet 20 1 in 30° of possis 20.15 Dicebi. 20.45 Practication visuale direction di Jean Hanset 22 Noticiario 21.20 Disebi. 21.30 Visualeta di Brothovan di Scotta in la magniore, toi Decision qualifità in di benolla magniore, col. 74 (della offilla anna 23, 73.30 Ministra molticata 23,45:24 Noticiani

AUSTRIA VIENNA

9 One mass 19,30 Reu of ghote, 20 No-thle 20,15 Music civila, 21,03 Retrismosti-dal Testin abla 8500 of Milane del consents offereto de Acture Visconiul - Verili al Te Drain, bi Messa da Requiam 23 Notich 23,20 19 0% % Musica per l'Austria: Musica rollimon-Notinio in preve. 0.05-1 Dinion aggero.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di sressira solga difetto da Georges Britaure, 19,45 Nefritaria 20 La tribuna del glevant, 20,45 Pagine Erichi. 21 In rel-legamenta con la Risdio Regima Concerto diretto da Artero Torgazia. Verdi: a) Te Drum, b) Messa da Regióna. 23 Notiziario. 23,05 Musica da Inilio. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

Dal Encirt Gurden ill Lorden - Wagner; eveposcolo depli dei, dhisten da Kurl tank! 23,1.5 24 Musica lezgera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica experi 20 frampo recele ill Pampetane diretto da Locia Rorondo. 20,30 Tribuna pungina. 21 Controla safunica-wedle dirento da Arturo Foscanini - Verti: ni Te Baum, h) Messa da Requien, 23,46,24 Notiv ario.

PROGRAMMA PARISING

9,30 Orthestia Pierre Desery 20 Nativilatio 20,30 Passagal in Parigi. 20,50 e fill amanisti di fredaperi e, di littenta fotre Madra di Tiber Haisangi. 22 Al qualtro read. 22,30 Musica di ballo. 23,10 Northern. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notizitath. 19.12 Carsond 19.40 Musica leggera cognita dall'orchighta Fisk. 20 Notificiarto. 20.05 Perolette. 20.20 Tribunale fielle cassoni. 20.35 Hischi prefertit. 20.40 Grechestra André Kostelazeta. 20.55 Parlacend d'amere. 21,10 Bidista. 21,45 Hischi prefertit. 22 Notibario. 22,05 Usehi preferiti. 23:23,05 Notikiario.





crea da sé la bibita che ha conquistato il mondo Concess : Soc. LIMONINA - Torre dei Picenordi - CREMONA

Società LIMONINA SICILIA . CATANIA

GERMANIA

ANBURGO

ANBURGO

19 Hal resides duath Indescotes hedde ed Best nel giono 19,30 s. H. Best et la fillio s., missica di Peser von Zahn. 19,45 Norder et comment. 29 Estecite strontico diretto da Gong Soliti isolich Austria kiert hebbl. Ber hez strontiure del Gaussala romano, op. 9; the f. Besterto per field e nerbetto; Bestloseur: Sinfesia a. 7 le fa megitere, op. 9; the f. Bestloseur per field e nerbetto; Bestloseur: Sinfesia a. 7 le fa megitere, op. 92. 21,45 Norder e rement. 1,20,50 a. 1a. globa e. di Rudolf Hazelstange. 22,15 e. bladeleine fin, radioglatio di Werner Hist, 22,45 Marian da habbe 23,35 quind di mitari rem Fig. Hillinger e. Greeg Hastloschel. 23,30 Couracta duith Radion meter. 23,50 Minica per regale engulia da terhaol Gregor. 24 Norder. 0,05-1 Brellon al mirratono. COBLENZA COBLENZA

EDBLENZA

19 Frontes e Museu 19,40 Triburu del tem
po 20 Museu tagarra 20,45 Problemi del
tomas 21 Museus dispera al Historia Wigner
22 Nitale e Sport 22,70 Control dell'eromenti, 22,30 Berlinsen; Sei veriagistei in fa
napiore he 34 eseguite di indonnia calle
Scholer, 22,65 o Larte moderna ha effetto
distributati, compressavente ra ambil, di
Not Ausenberg, 23,15 Multe bette note 240.15 Fittime notici.

FRANCOFORTE

9 La soce dell'America: Concessazione sgri-roa, Novilà d'Asseriea, 19.30 Cronsea del-l'Assia, Notikio e Commenti. 20 Novilà di debell, 21 Protolemi della politica telesci-21,15 Musica d'opere di Virdii e di Bellicer, orchestra dinetta da Kurt Schudder e Win-fried Zillig 22 Notice. 22,13 e Mobrila, quadra in parore e manica di Bires Myret. 23 Imirezza la musica, 24-0.15 Ultime module.

MONACO DE BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

9 La once dell'America. 19,30 Illett'amo della Secietà niprato. 19,45 Noticle. 20 Cancerto sistences diretto di Robert Reger - Schulteri : Onenture in sidie Raliano in re magnore; Mozart. Divertimento a. 1 on re magnore; Mozart. Divertimento a. 15 in si semolle; Renhors: Variazioni se un 1928 di Rayen. Schulteriali e 20,20 ca.): Schriffmata estitua altraverso la rita mitistale di Colorga in Wignorga 21,40 Programmi trattal: 22 Noticie 22,10 Musica da balto 23 Arte entitica. 23,15 Arthur Schance e la sua orchista di monaco con testi Bacte.

Mezzonette a Moraco con testi Bacte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Voliziario, 18,20 Varietà musicola, 18,45 Concerto diretto da Juseph Puet (soliziar planista Classi Baggs) - Sear'utti Le donne di bumonemen, seito da bulletto; Back: Conterio n. 2 in mi, per planofarte; Chussous

Sinfonia in si bemotle. 20,15 Lord 1-404 ribiita 21 Aviaturin 21,15 ° 9 ° 6 fall's ili fiaz Turzenic, admirenent call offersion di dicettance Cos p. 1 yielida Pigg. c. throneupla parlamentare Neglalaria

PROGRAMMA LEGGERO

PWIGKANMA LEGGERO

29 Nollsiado, 12/30 g lb' mm lefti vita s.,
20 Archalom, 20,45 lifornati dose chall,
21,13 Ristra di reste le donse, sulle fonce e per le donce, 22 Notario 2 2,20

Complesio Ted Heath 23 g la regim lefema s., dl C. 8. Forester 23,15 vipica leggera diretta fa lirginale Puregiar es base leggera diretta fa lirginale puregiar es la lirginale puregiar es lirginale puregiar es la lirginale puregiar es la lirginale puregiar es la lirginale puregiar es lirginale puregiar es la lirgin

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Vita od nopre di Bach 19,25 Elimitati del litra della Schrama 19,30 Nettila ed Eco del trade 20 Carriaro coltrere, 20,05 Geoloidra finisirio Pummoni 29,30 a l'iri undiceno a loi atro agal? a 20,45 Musistre felicietà 21,15 a lee gelocie a, materiardine, 21,25 Bradinati Guartello di la minore, on, 51, n. 2, escaulto del Quartello di la minore, on, 51, n. 2, escaulto del Quartello di la minore 22 Nottre, 22,05 Rassegna estrancale per all wirzeri all'estru. 22,15,22,30 Vinisia Concerto in la miagniore per violone e ordinatra d'archi (a l'ico in fundame e)

MONTE CENERI

MONTE CENERI

7.15-7.45 Noticentin 12.45 Musica rarin. 12.30
Nedizintin. 12.45 Urchestra Petra Verne.
13.05 Binel: Preludio sinfonico; Berlina;
Marcia unghirere dista elaminatine di Pausta.
13.15 Mozzel: Allegretto dal e Querte da la
re a; Schumani: Ihra Stimme, metrela;
Bechtaren: Prometeo, teserituro; Braines
En triumta mi, melendis; Weber: Invette alla danza, 13.43-13.45 Telegrannes dal Gira.
17.30 Telegranna dal Giro. 17.33 Pinnista
Irene Paule: Schumani; Papilisma on, 2;
Mendelscolmi 02. 10-3, proludis; Braines
Raprodis in sel minore. 18 Giro della sitazera. 19 Dialal. 19.15 Notizania. 19.40
Canzoni di tutti 1 paud 20 Gim dista
Sitzzera. 20,10 v Herda Gabiira, desama
in quattro atti 4t Engleo Exer. 22 Mendio
e climi 22,15 Notizania. 22,20 22.30 Quartetto Balda,

SOTTENS

19,15 Notiziacia, 19,25 Mosalei 19,40 d'en efellatico della Brizzera, 20 La divina Dofre-lasoro radiofonimi in din episodi, di Paul Afransier, tintte dai reassimi di Josathim Stagge, 21 Dirili, 21,13-23,50 lei Tentre alla Scala di Milano - Concerto dirette da Artuo Torcarbii - Virdi: a) To Deum; b) Messa da Raminio.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orarlo - Glornate radio - Previsioni de, tempo - 7.12 v Buongforco » - 7.22 Musiche del buongforco - (7.50-8 CATANIA I - PALEHMO: Nuliziariot - # Segnale orario - Giarnate radin - Previsioni del tempo - 8,11 Musica leggera - 8,20 8,50 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale - 10,30 « Casa serena , giornale di vita femminile -- 11,39 Trasmissione per le Forze Armate — 12 Centi populari — 12,20 « Astritate questa meta... » — 11,20-12,55 BOLZANO II; Programma in lingua tedesca: — 12,25 Riimi e canzoni — (13,25-12,35 Millano I - Torino II » Udine » Venezia II » Verona: Cronaca cli-[lodista] → (12.25-12.55 FIRENZE II: « Suona is Martinelia», mezz ora di vita fiorentina € Insuma - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del paria - Notiziario I.gure - Listino Borsa) - (12,30-12,48 ROMA 1 . Gazzettino Hernin *) - (12,35-12,48 CATANIA 1 - PALERMO, Crocaca cittedina) - (12,35-12,55 AN-CONA; Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO 11 -UDINE -VENEZIA II - VERONA. « Gazzellino padano ») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Bursa di Roma - Medie dei canibii -- 12,55 Calendario Antonello -- (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Bursa) --Segnole oracio - Citornale radio

21,45 RETE ROSSA

PIANISTA

ROBERT CASADESUS

RETE ROSSA

L'allegro carillina (Manciti e Roberts) 13 11

1321 14 canzone del giorno (Kelèmata)

Musica operistica 13.26

13.26 Massea sperintes.
Cimarosa: El matrimonio sagreto,
shofonia; Rossimi: Il borbiere di Sirigito, « Ecco ridente in cicio»; Donizetti Luciu di Lummermoov,
« Spirndon le sacre fact»; Verdi: Lo
forza del destino, « Natspila»; Massence tendicale, « Vision funglitiva»,
Puccini: Sindonia Bulterfly, « Tuciccolo Iddia». Puccini: **-piccolo iddio * (Liquigra)

14 - Complessi caraticristici

14 — Complessi caralieristici
Mascheroni: Addormentarini costi
leggesi: Harlem notturino: Galke:
Caccia alle nolpe, Venuti: Qualanque cosa tu faccla: Brown: Canto
d marce popano: Ignolo: Limehousy
blues: Casuset: Just a pigoló; Boaulieu: Jungia rumba; Duillo Bratili; maco della fisarmonica; VaccherDeptince: Langoureuse

Storneilate

Masini-Orlandis: Stornellate florenti-ne: Vianello: Stornellate veneziana: Orlandis: Stornelli toxcani, «Dorca Immorire»; Martelli: Nuopi stornel-li d'amora: Buti-Frail: Stornellaci, Cantalamesa: Stornellata a dispet-to ignolo: Canti mugellesi, siocnel il meant II toscant

Cinema 14.53 Cronache di Aldo Bizzarri

Segnale orario Giornale radio Boliettino meteorologico

15 14-15 35

Finestra sut mondo E5.35-19 40 NAPOLI II: Nothkirts etitadim 15.35-16 40 BARI I - PORGIA - POPCAZA Notificial per gli Italiani del Mediterration CATANEA I - PALENNO: Notificial 16.30-16.35 GENIVA II LA EPEZIA SAN REMO Chamitia maritimi

16.55 Freylaioni del lempo per i pescatori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paci.

Canzoni 18 — Canson!
Rivi-Innocenzi: L'amore sotto la luna; Filippini-Morbelli: Rilmando in
la, Fassino Nivo: Chi saprà volermi
bene, Marletta, Non ho più voce;
Salerno-Gramaniteti: Furestiera a
Rilma, Chirico Giubra! Napoli, Galdieri-Abel: Inferno e paradiso, B'asso-Russo: Rosa Marl

1825 Stusioa per banda

Corpo musicale della Pubblica Sicurezza diretto da Gautio Andrea Marchesini Suite di narce, a) Zita E' festa b)
Sferra: Marcia militare, c) Marchesint: Latina; Morbiducet: Mida
diverture; Britten: Miniature rossimane, suite: a) Marcia, b) Canzorietta, c) Tirolese, d) Rolero, e) Terantelle 18,50 Novella sceneggiala I CANDELABRI

di Panteleiomon Romanoif Aduttemenio di Ruffaele La Capris Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Regia di Claudio Pino BOLZANO II; 1880 Construzione di attonibià -18:20.10 Prognomas in liqua dedeca — q Der Summiliation — Musica leggen — Nitiziati

Valzer 19.26 18,35 La voce dei lavoratori

19.50 Athuslità sportive Rilraili musleati 1955 di autori napoletani ERNESTO TAGLIAFERRI

Orchesira diretta da G. Anépeta Cantana Sergio Bruni, Minii Ferrat

c Pina Lamara Napule e Surtiento, 'O canto 'e Ma-tinrora; Mandulinata a Napule; To-rontella Internazionale; Placatore le Fusibleco: Quann'ammore no' file Napule canta; Serenata napulitana Napule ca se ne va 20,10-20-21 internal II. Efficial Nationale Attanta 1 Palenne. Notation Attanta

20,25 Un aneddoto at g.orno (Chlorodont)

20,30 Segnale ocario Glernale radio

Angelini e Olto strumenti con le voel di Luciana Dolliver. Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano (Folmolies)

21,30 Serlifori al microfons Interviste con se stessi BONAVENTURA TECCHI

21.45 MUSICHE FRANCESI Pianista Hobert Casadesus

Debussy: Children's corner, Ravel: Sonating; Casadesus: Toccata op. 40

UN VIAGGIO IN FLORIDA

Radjodramma di Ermanno Carsana

Compagnia di prota di R ma della Radio Italiana con Guido Netari

Guido Notari Nella Bonnea Clotilde Lig Cure Il commissatio di bordo Angelo Culabrese

Regia di Pietro Masserano Taricco Al termine: Musica leggers

23, 10 " Oggi al Parlamento » Glornale radio

Da. « Giordina Ristorante apli Orti di Saliuntio» di Roma Quarietto Toxonl

Segnile oratio Ultime notigie - . Buonanotte .

L'allegro carllion (Munetti e Robertsi 13.11

RETTE

13,21 La conzone del giorno (Ketémata)

13,26 Orchestra di ritmi moderni

diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione di Aldo Alvi. Norciso Parigi e Flo Sandon s

Notesso Farig: e Fio School a De Sanita-Ferrari: Nostatgia del ma-re; Gentile-Olivieri: Samba del man-darino; Correlt-Carmichael: Georgia del mio pensiero; Martelli-Abel: E bello lare due prasi: Della Galia-Fatcocchio: Centomika baci: Carohi Zito: to con te; Mart-Torriglia: Sal campantie di Giotto

Cronache della Biennale di Venezia

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 14.21 Listino Borsa di Milano Medie del cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.85 BAR1 II: Notboarte - Bullo 19.24 (16.86) ANN 11. NOTABLE - BOLD 19.24 (19.81) ANDLE I Gezzettine del Mez-veglano 11.24 (2.45) ANNZIA I Notiglario por gli in-licit dell' Vienzila Giulla

18,55 Prevision! del tempo per i pescatori

17 - Programma per i piccoli LE AVVENTURE DI FORTUNELLO Fantasia marionettistica di Vincenzo Fraschelli Prima parte

17.30 Ai vestri erdini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascollatori italiani

18

Dal Conservatorio di Musico S. Pietro a Majella in Napoli

Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti

Alexandro Scarladii
Beathover: Settimino in ini bemoite
maggiere, op. 20, per violino, viola,
violoncello, contrabblesso, clarinello,
tagotto e correr; Adugio, Altegro con
brio - Adagio cantabile - Tempo di
mouetto - Tema con variazioni Andante con moto alla murcia Presto

Canti negri 18.45

Orchesira Celra direita da Pippo Barzizza

Cantano Elena Beltrami, Tino Vaulati e il Quertetto Stars Valiali e il Quartello Stars Galdieri-Segorini: Piccola fonte; Egts-Redi: Damani; Florita Del Pinn; Recuerdo, Borsani Pintaldi: Signari ha ada; Morbelli-Bonavolontà; Quan-ti sogni a primavera; Malecchi-De Ponti: Sono le ire; Tusney-Escobar; Serenata-beguine; Giada - D'Anxi: Se lo radio non ci fosse; Rastelli-Rava-sini: Mi ricorderai

AZZURRA

19.35 ti contemporaneo Cronnche de musico, di arte e de scienza

19 55 Un eneddoin al giorno (Chiprodont)

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportuo Buton

Posso di sera di Umberto Calasso

Stagione tirica della Radio Italiana ERNANI

Dramma lirico in quattro att d Francesco Maria Piave

> Musica di GIUSEPPE VERDI

Ernant Gino Решло Don Carlo Cinseppe Tadder Dos Buy Games De Silva Glecomo Vanhi

Elvira Caterina Mancine Giovanna Lieia Rossini Don Riccorda Vittorio Pandano Jago Ezia Achtti

Direttore Fernando Previtali

Istrutture del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra sinfonica e coro di Boma della Radio Italiano

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - It. Conversazione III. Lettura

Dopo l'operat « Oggi al Parlamen-to» - Glornale radio - Musico da ballo

Segnale pratio 24 Segnate nearing Ultime natizie - « Baonanotte)

RADIO VATICANA

(Trasmission in lights Insets) (Onde note in \$1.21 85.17 7 e myla mellin in 1921

OGNI GIORNO ore 14,30 - Notiziatio (onde corte m 48,47, 50,26 e coda media di m 301)

ore 29,30 - Conversazione VENERDI 30

ore 16,30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITA' (trasmissione dedicate at maleti).
ore 18 - CAMPO DI DIO (pa

norsma radiofenico di Via-caitofica), «La luce di Da-musco », radiosintesi di Mario Ronco e Italo Chiusano

TRIESTE

7.15 Carndonn 7.18 Gmmastra da ... m.era 7.45-8 Musica del matthe 11.30 Per via como quilcosa, 12.10 Hil mi dell'America lattica 12,50 Og. i Ta tadir. 13 Sevinde e ann. Generic radis. 13.26 Decliestra Fernari. (Rec Azeuro). 13.55 Teros pacin. 14.25 Musica vana. 14,30.15 Posecation, dol. la BBI Listin bereg.

17,30 the voice dell'America, 18 Gruppi strumentale V Scarlidty 18,45 Canh 19 directin Harristo tRe Azzurra). 19,35 Parla la sport. 19,45 Concelessi caratteristici 20 Sepuata ara rim dimensile nates, 20,15 1 deel deda Comperazone Europea, 20.30 Mo-anyi di sucresso. 20,40 e Urmani e di Vorily (Bete Azzuria) Negli piters Lettere da cosa altrii Cuiversazione Lettura. Dupa l'opera: Giorna'e radio

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del Intonciurum B Secrale azacio Giognale tadio 8,12 Honoguero 8.20-8.50 Fesh e avvenire, 10.30 a Cast segena », 11,30 Pes le Foize Armate, 12 Canta popolari. 12,20 1 programmi del giorno, 12,25 Estra e canzord, 13 Segna le mano Gamale radio, Mallegro card fon. 13,21 Tarcuino risifologico, Urimari di Cagliari, 13,26 Musica operistica (Rele Rossa). 14 Complessi caratteristici (Rete Rossa), 14,30 Sorurllate (Rete Rossa), 14,53 Conversatione, 15 Seguile orario. Giornale cartia. Bellettino meteorologico. 15.14 - 15.35 | heatto gul mondo

18.30 Movimento porti dell'Isola 18,35 Da ke Ellington e la sua orchestra. 19 Mi-tivi di successo, Orchestra Letra diretta da P. Burzizza, 19,30 Musica da carne-ra. Soprano Ina Sird Tanúa, Al pianteforte Arma Paulme Zodda, 19,55 Attualish spartice, 20 Album di cansont, 20,10 Se cenate americane directe da Millon Kr fine, Orchestra da consecto NBC Ter zo concerto Tregistratione), 20,30 % ciario. Gloritale vidlo. Notiziatregionale, Noticarlo sportico Balcii, a Le Furleiri, adiodramma di Alto a Le Furle n. adiodramma di Alberta Casalla 22,10 Octhestra di ritmi moder-



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1, A. M. ROSASCO, COMO: " Sen-Journey . (Orch. Brown, D. Davi.

2. L. MASSARA, GENOVA: Tecnica urbanistica americana.

G FLORIO, ROMA: Mall Special » (Sestette Goodmant. 4. P. GRAZZINI, SANREMO; Se-

lezioni, innesti, ibridazione di piante, 5, F. MULINO, MILANO: «Sophisileated Lady x (Ellington).

6. UN GRUPPO DI ASCOLTA-TORI: Motivo conduitore da «il Terzo Como» (Harry Lime Theme). * * * * * * * * * * * * * INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA Ascoltace su onde medie

L'ORA ITALIANA attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA 1C

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

m diretti da F. Ferrari. 22,30 1 mittur ni dell'orzholo, Serio letteraria, 3º Car-lo Dorsa, o Brisinguze in la la gilcara di Freien Enlight 23,10 Gegt al Parlamente. Giorna e rashe. 23,39 Club i et ress. 23,52-23,55 Bollettino metro clauco.

Estere

ALGERIA

ALGERI

9,30 N. to are. 19,40 Programms intendire 70 Bell roll. 20,15 Bassegna femalinde 20,45 Boshi 21 Notifiatio. 21,20 Dischi 21,30 of tim an in combilition is qualitie operated if the Higger 23,30 Missia da halls 23,45-24 Noticiario. 19,30 N to are.

AUSTRIA VIENNA

19 fira miss. 19.35 Eso del giorn. 20.15 Ribasselschie dell'imperi di Stato di Vari ai La bea di Secocinski, mera di Mohetti Missiegsky 24 Nobles in in re. 24.05-1 Messias varia

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Missles or a 19,45 Notification 20 Musica belliate 20,00 tomosto 2 missles obtained which obtained which to concerts a 7 in 16 magnitive per violate 6 orthodox; Carrella, Anaciente, carriere, 22,55 Notificate 23 Missles da halfo 23,55-24 Notific

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie Sammande Interpretate de le nore Kariel Seger. 19,30 Master populare 21,15 Congreto diretto da Eroco Grazi Medicia di Fricinano, Definate e l'Iricher. 22,15 Made Gover e Forchestra Ruhert Dayne. 22,45 Musica per planeforte fiscii Fuochi fatsi; Mestaurati Valzer d'anser: Grieg: Paudon; Intraser: Chiano di Iuna 23,05-24 Musica tellante

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Juli Giller, opera condex in the stil all Charles Manskie - Musler all Lendrard Pales (atta catrus), 19.30 Nobalado 20 Juli Giller (atta science), 20.30 Tribura portujea, 20.50 « Cael on E month a, all Meran Mellerin Muslem originale all Merande Spilandler 23.40 (dour 23.46-24 Nobande)

PROGRAMMA PAREGIND

19:30 Heads 20 Nitiridala, 20:30 s.d. ode del value e, con l'orientata Georgia Der cents, 21 Februa, commodia mino in a atti di Frinz Lehar 22 Pierre Belty aussi "Coorgianto del triel 'fielle e vi eti tossa' e 23 le colo zattural 23:10 Notiziar's 23:15:24 Varian de lui'

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Nottechara, 19.12 Canzoni, 19.37 Cloudo,
Notimenta, 19.47 Ritorraelli, 19.57 Re taglio
di curazoni 20 Noterianica, 20.05 Il thraudo
Tratru, 20,36 In riconoscene 20.45 Lucia
suffurica, Sulbaja, morem seculum Elsa Cavelli - Scherania, Genovetta, ourerturar, Schuball, Trie osolodici, Clorke, Orfeo, suca del
Campi, Els. Clock, Orfeo, itali, Salat Sachas,
Santona i Otilla, arta, Salat Sachas, Santona
e Ostilla, Investala 21,45 Orchestra Michel
Emer, 22 Notizhato, 22,05 Complessor Barrath Minockist, 22,15 Octobalar Daye ElInstan, 22,50 Orchestra José Granulo, 2323,05 Notizhasa.

GERMANIA AMBURGD

AMBURGO

Pala reacte diario inclesce-medidentale rd
Edil del diaren. 19,45 Nediale e Communit.
20 No. no. Nanetta, opera di Viercini Yestamira, distrita da Franz Matthiata, incles all'Kari Feltz. 21,35 Mirden hachiata. 21,45 Notizile e Communit. 22,05 a Il principito a, di Antolne de Saini Evapera. 22,15 a 1,15 certazzionale dietro il filo spinisto p. 22,45 Mestra caria. 23,15 Westgrang Francis. Sinfania 1947, directta da Gondes Wood, carà ancidendata reci e La Gibbillo di Montale Wood, carà ancidendata reci e La Gibbillo di Montale di Montale di micessorie. 24 Notazio 0.05-3. Berlino al micessorie.

COBLENZA

19 Cruesaca e Mostes 19,40 Erthuns de. 9 Cousea e Misira 12/40 Athinia de Jempo, 20 Melsalie da operette amorienne, 20,45 « Miss Mahrle e, zeddocummedia di B. C. Schereiff Greeke de Elwar Schultz, 22 Norlike e Spore, 22/23 Problema del tempo, 22/30 Dial Pestiva internezionale di mesta ad Assessibilità della Rediocebestra di Monte Ceneri ed van la lata di cardo, directo di Roger Liescembre ed Edwin Librer. Milliand, Adalitica emilia ed di media Milliand. Adaministra della Rediocebestra di Monte Ceneri ed van della Rediocebestra di Monte Ceneri della Rediocebestra di Monte Ceneri ed van della Rediocebestra di Rediocebestra di Monte Ceneri ed van della Rediocebestra di Monte Ceneri ed van della Rediocebestra di Rediocebestra di Monte Ceneri ed van di Rediocebestra di Redi nescritor (4 para Libert) 35 page 14. Assets, cantata per quartello sociale e otto sfra-muti, u paro e di Antrè di Richardt Dalla-plerolu: Cimple frammenti da « Saffo » per

CLASSICI DELLA DURATA



Vendite in tulla Italia - imballo trasperto gratulie. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Rizervalezza. Garanzia. Chiedele oggi alesno tatalogo illustrato 14/26 inviando L. 29 in francobolili.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

nuecosoprana i occinentir de enmora, Gascan Due parti del a Concerto fundore dei Docci Gallinherti i, per l'essire, fue a, sachi l'estra bord e i toponi. 23,15 de mostra s'essi molt l'accestivente 23,25 de mostra s'essi molt l'accestivente 23,25 de para est 265n de l'impleme mella musico de para 24-0,13 de l'accestivente.

FRANCOFORTE

19 La tore del. America Trairo, film a con-certo 19:30 Cremea dell'Assla, Noticle e Comment. 20 e l'earl potres" a s'he spre-ch's della testis, è conse, varietà con pro-certablica: di lluca Josephin Kolenkampin. 21 Commenti di Di Recence 21:05 Pet pourri di decce 22 Notice 22:15 Notice dobta vera: i « L'impagine n. 28 guale; i in terre rule di deblic; il Nosa mesda, testica per organi esculla da Rindol, Walter — Hinde-nalth, Scalla et al. 31; Lerra Personer, Company mith Squale u. 11: 12 red Perpant certe u. 1. 24-0,15 11"mg milich

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

19 La core del'America 19.30 l'ammenti sul
l'Economia 19.45 Nultire, 20 Bede melad e
21 La frammatione ometicana per i llaviera
21,15 l'icenta chomatigne americana per i llaviera
21,15 l'icenta chomatignetica a moleculara
dina 21,40 il ratioquisi La proteviano dilla
lastituzione 22 Nultire, 22.10 Macca in ilatite diverta di Schmidt Bueselt, - Gerdan
Comerica in la core pienefurte a archeolari
isolista llano Western-derit, Bacarizani
opia, la Jamolt o, ill Wester Person, 23,30
Universi da Islan 24 i Irana meride 0,05-1
Camerica nel mino - Roy Barrier Sinfosia e 3
diretti da Lomazia Benjutchi, Barri-Biselty
Comerica (ca diamologie e archeolar diagetti
da Rindir Chem i sallata Gerly Brezzi,
Geleffiell con Kinaz Mexica pe prihesta;
diretti di kindir Alenti

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

18 No amrlio 18,20 Varleth music le 19 pesto a 21 Netiziarlo, 21,30 e la gast ranto o. th David Cibule, 22 Finner Sana to in in, on, 13, ger violing a pransfurly, Interportate de Votado Bross e Kathiera Lang. 22,30 a 11 remente moderne y comof the, 22,45 Resecunt a garlamen are-23-23,03 Nitratharlin

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

20:20 Min en injerieder 21:30 - La guerra del resenti o di II di Weir, additamini radi tendes al los Munta Wille.

22: Nichtiefo 22:20 declesta a fora Pretiente 23:415 dichiente, di los Pretieste 23:15 dichesta a fora Pretieste 23:15 dichesta a financial dichiente di America del Pretieste 23:15 dichesta a financial dichiente di America del Pretieste 23:15 dichesta a financial dichiente di America del Pretieste di Caracte di Cara

SVIZZERA BEROMUENSTER

19,10 Pregnouses administrate per it afgence, 19,25 Biochart del tour de Soine 19,29 Nortide et Eos det tempo 20 Arst australia. 20,15 fas la Toministe al Xurigo per il testival di gaugne a Zuriao Correcto ico diretto de Lirich Keiber, esista di canto keibero Ferrier 22 Norties 22,05-22,30 Nortation.

MONTE CENERI

MONTE CEMENI
7.15-7.45 Noliziarlo. 11 forsecto limito fu
Diniar Nirith Residial La scata di sella,
nevertiva Residiglia Gi, mestili, su le per
celustra 11.30 Currael Hallane interpriciale di soprimi Aunitica (Empre 12 Mocer sprintitica 12.15 Dilaid 12.30 Nolicer sprintitica 12.15 Dilaid 17.30 Nolicer 13.65 Meand, Diambay estade halaidia for Poter Volka 13.15 Interior 1.
13.43-13.45 Wegnarma del Gira 17.30
Toter sumas del Gira 17.33 Per la forma
18 Diamental del Gira 17.33 Per la forma
18 Diamental del Gira 17.35 Notiviani 12.40
Curtani in sociole 20 Il Gira del systecer 20.10 del Delente dell'ora Ho, solictce del A. M. Zuccarl 20.35 Concerta di
cetto da Lempolas Georda Bisert al Girachi infantifica Il Unifersione, prima e seconda satte crecheriate 2.15 Notiviani 2. Meinfle e cital 22.15 Notiviani. 22.2022.30 Enelor labora.

SOTTENS

19,15 No. zbilo. 19,25 Lo spetch, o bil om-pt 19,45 Gim riellytics dida Belegra 20 lebelt 20,10 Lasson. 20,30 H. Abov, in 211 dl Somerset Monghom. Adattamento II il dr. Culturello. 22,30 Notiziar c. 22,35-23 Bran. Pressin. 6cl. discu. 1950

Ascoltate oggi alle 13,26 sulla Rete Rossa il programma di musica operistica, organizzalo per il LIQUIGAS primo dei gas liquidi in Italia



MANIFESTAZIONI

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- 7.12 · Buongiorno · - 7.22 Musiche del buong-orno - Nel-l'intervatio. (7.30) leri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario) -Segnote orario - Giornale radio - Previsioni dei 1empo - 8.12 Musica leggera - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 « Casa screna », giornale di vita femmisile — 11,30 Munta ritmo metodica — 12 1 gai campagnoli — 12,20 « Ascoliale questa sera... » — (12,29-12,55 BOLZANO II Programma in tingua redessea - 12.25 Ritmi e canzoni - 112,25-12,35 MILANO I - TOMINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cromece cultudina - (12,25-12,35 FIRENZE II. - Suona la Martinella -, mezz'ora di vila florentine e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Natiziario economico - Movimento del porto -Nutiziario ligure - Listino Borsej -- (12,30-12,48 ROMA 1 - Gazzettino 6: Roma -) (12,35-12,48 CATANIA 1 - PALERMO, Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: Nolizlatio marchigiane - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Gazzettino podano») — (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA II Listino Borse di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario - Automitio — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Seguate orario -Ciornale radio

21,45 - RETE ROSSA

LA BISBETICA DOMATA

511

MARIO PERSICO

RETE ROSSA

L'allegro car!llon 13.11 (Manettl e Roberts)

13.21 Is canzonr del giorno

Orchestra 13.26 diretta da Lello Luttazzi Canta Teddy Reno

Berlin Una hella ragazza è come und metodia, Luttazzi: Ama, Devilli-Warren Argentina; Turk-Albert; Tutto passa. Testoni-blannez-Panzeit A to tuz de la funo, B anche-Bertint-Stniavine: Brumes, Rodgers: Inna morarsi dell'umore, De Torres-Calat Styne: E' magia; Rovani-Concina; Se mi puoi bene bacianii, Ardo-Gordon-V arrent Se tu sorridi

Musica operettistica

Lordiatus Il triffe del digueto, « Vieni Columba . Pietrl. Addio grovinezea, selezione, Gershwin: Porqui and Bres, selezione: Gibert Sullivan: Lu stregume, selezione

14.38 CELEBRI MELODIE NAPOLETANE

Orchestra diretta da G. Anèpeta

Cantano Mens Ceniore e Domenico Aliabasio

Di Glacomo-Costa: 'A lune none; Di Di Giacomo-Costa: 'A lune noia; Di Giacomo-Di Capua: Carcinfolá; Di Giacomo-Valente; 'A sirena; Bovlo-De Cuttis; Centu pe' mme; Cinque-grana-De Gregorio; Napule bello; Costa; A frangeso; Turco-Denza; Funiculi junicula

Chi è di scena? 14.50 Cropache del teatro di Silvio D'Amico

Glornale radio Boltettino meteorologico

15.14 15.35

Finesira sul mondo 10 35-15,40 NAPOLI II: Notlitario cittodino 15,35-55,45 BARI I - FOGGIA - POYENSA: Nallolatio per gli floribui del Mediterra de CATANIA I - PALERMO Natiriario 10,30 (6,55 GENAVA II : LA SPIZIA - SAN REMIO Chiamala murlithai

16.55 Prevision! det lempo per I pesculari

Pomeriggio musicate a cura di Domenico De Paoli

Canzoni

D'Anzi-Garinel-Giovannini: Son bel-D'Anzi-Gerinel-Giovannini; Son bele, Abel-Goldiers, Mon amour; Di Luzzaro: Ho sele di baci; Sciorilli: Conestina Capurri; Rassi-Testoni; Amore baciami; Fecchi Redicchi: Apmie, Hizza-Panzeri; Il re del Portogallo, Friggeri-Alstyse; Amore bailo; N.cainore-Molineri Deadi; Tchiou, fchiou; Endoli: Eterno ritornello.

II. RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele Le Copria e Fabio Della Sria

Regia di Pietro Masserano Taricco

Orchestra Russel Bennet

Romberg at Corousal in the parts. In Close as pages in a book, c) When you with in the room, d) The fire names bride, e) it ideem't cost unit anything to dream; Porter Kiss me, icate, selezione

Bu-ZANO III 19-20 III Programma izi Bugun telesin - Grabiatra Gillan - A. Ulur Lee; a Pac-sir damen - Mingra da zasterii Soptico Mi-ria Vernele pianistii Marcelle (Deet Buth III)

15.30 Università internazionale Guglielme Marconi

Anthony Werner: . Sistemt reientifici per accertare l'autenticità del dipinti .

19.45 Canzoni ira due secoti » Fatti di cronaca » a cura di Silvio Gigli

Orchestre diretta da Gino Filippini 2 (10 20.2) BOLZANO II Effected No. 15 in by 1 ATANIA I - PALLEMO: Noticiaria - 3 toatta

20 25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Seguale orario Glorgale radio Naliziarlo sportivo Butan

II. CONVEGNO DEI CINQUE

2145 Pazine scelle dall'opera LA BISBETICA DOMATA

MARIO PERSICO

Petruccia di Vetata Ginio Fioravanti Battista Minola Giuliano Ferrein Brund Fatirius Caterina Renota Broita Blanca Emillo Renzi Lincenzio Cristiano Daltamangas Ortensio Lidia Roan La vedeva Grumlo Temmano Suleu Curtis Aldo Corelli Biondello Tommoso Soley

Direttore Alfredo Simonetto Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana

« Oggi al Pariamenio » 23,10 Glornale radio

Da « La Marinella » di Genova Nervi

Natate Romano e la sua orchestra

Segnale orario Ultime notizle - « Buonanotte »

TREETED AZZURRA

L'allegin carillon 13.11

1321 La conzene del giorno / FC mid mad in a

13.26

Arie e danze di attri lempi

Harndel; Minuetto - Musette - Guretta; Corelli: Cipa-Badinerie, Mar ini: Piacer d'amor; Reusner: Suite n, J: u) Pavana, b) Alemanna, c) Corrente, di Sarabanda, e) Gavotta, fr Giga, gi Corcente; Pergolest: Se fil m'umi; Beethoven: Controdunta n. 2 26 33

Cronache musicali di Giulio Confalonieri

Giornale radio Boltett.no meteorologico

14,14-14,21 Listina Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

11,21 21 32 BART II; Nothinsto - BOLO 6NA II; all g gatte = 14 21-14 10 NA 1904. II; Gazellio 21 Merrajouto - VINE 214 1; Notativio per gli Pallaci della Ve

1655 Previsioni dei tempo per I pescatori

CALZONI CORTI Settimenale per ; regazzi Regia di Enzo Convalit

Parigi vi parla 17.30

Musica da camera Flautista Glovanni Gatti Pianista Lidia Proletti

Zapoti: Sarabanda e giga; Bach: Sonata in sol minore, a) Allegen, b) Andante, e; Allegio; Mozert: Andante, dal Concerto in re: Godard: Alle gretto, Andersen: Scherzino

16,30 Orebestra della canzone diretta da Angelint

Cantano Nilla Pizzi, Achille To-gliani e il Duo Fasano

Spicietti. Sotto lo pinggia; Giannanton.o-De Martino; Baciami; Poletto Volonté: Tap tap; Martelli-Abel; Quando te ne andrar; Cugat: Rumba rhapsody, Ardo-Freed Warren: La vita pare un sogno; Brawn: Temptation; Rolando-Caviglia: Sambo del 23,30 trampai; Cugat: Cugat's

Storia della letteratura italiama a cura di Arnaldo Bocelli

· Fanolisti e moralisti del '700 »

1920 Per gli vomini d'affari

Rltml dell'America lalina

19 45 Athalità sportive

19.55 Un aneddoln Al giorne (Chiprodunt)

Scanale prario Glernale radio
Noticiario apprilica Buton

71G 74G

Varietà musicale

di Falconi, Frattini, Rovi e Spillet Orchestra diretta da Blarto Consiguo

> Regia di Nunza Filogamo (Dulewra)

21.25

Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari

con la partecipazione di Alda Alvi, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Nisz-Panciulu: Il treutno dei sogni; Gisunantonio Rossi: Ogni finestra; Larici-Gasté: Capanna al Canadà; Binge: The red sombrero; Admr-itopper: There's no you; Fedeii; E' lleto il mio cuor; De Santis Ferrarl; Ma che tipo strano; Green: Body and soul

Cura te stesso

Gluseppe Tallarico: · La seconda primavera della vita »

Piero Pavesio al planoforte

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

Cicto del personaggio Seconda serie

Eroine

Medea

attraverso Euripide, Jeffers, Alvaro a cura di Gian Domenico Giagni Regia di Guglielmo Morandi

23,10 "Oggl at Parlamento" Giprasle radio

Da + La Marinella + di Genova Nervi Natalo Romado e la sua orchestra

Segnale orario 24 Elitine notizie - « Buonanotte»

TRIESTE

- 7.15 Calcudario, 7.18 Ginaustica do ca-mera 7.45-8 Minore del mattion, 11.30 Pere risectione qualcusta, 12.10 Nicolo insula 12.20 Canzoni e ritin, 12.50 Cagn alla radio 13 Segundo ora in Courtale radio 13 Segundo ora the told (Rete Sysums) 13,54 Cuma che istale 14 Cumalle field spetts called Titleste 14,15 Programmy della Bite (4,50.15 a.ch. 6 h. samma V. L. ring Horsa
- 17,30 to your off Austrie, 18 that a run court 18,30 Contentra della Canzone da du Angeliui (Rete Agarra) 19 Cicle di Eriche di composite, giuliani con composite appropriate di la com-composite de 19,25 Doso 19,30 Il me ht i a sho and 19,45 libra al pla store 20 Sexuale and Gurrale is du 20,15 Attrabla 2030 feitin de Garmale ra-Sin function, 21 «Un many sulfac-Bornino, indi Melodie per la reix. 23,10 persele orario. Coungle radio. 23,30-24 Musura de locio da « la Marinella e di Girman - Nervi

RADIO SARDEGNA

- 7.22 Moselie del birongiorno, Volciosterical-los (7.30) ten al Parlamento, 8 Segrido estario Gerenale tadio 8,12 Buongiorna 8,22 Canzani 8,40-8,50 Le conversagament del melico, 10,30 « Casa serena » 11,50 Musica e timo melinhes 12 I gaj campa-12,20 1 programmi del corne 12,25 forme e novini. 13 preside ora-ce tectuale sunto li zirero contilon. 13,21 Taccuine radiotorice. Cromaca il t allani. 13,26 Orchestia ni estir da Letar Buttazai (Brie Buss) 14 epatett dea (Refe Russa) 14,30 Orches dra dizerta da G. Anageri ellete Russa; 14,50 o f orchi e core fi familizma e, di E. Putrulu 15 Seguale orario. Giornale Ballettarn aietraridocure 15,14 15.35 Franktia sol monde
- 18.30 Movimento porti sell'teda 18.35 L'outrete dell'OS Army Band diretta da fluch Curry 18,50 Ossheshia mederna directa du E. Nicelli, 19,35 y Zig Zag c, varied musicale di Edesci, Frantini, Ro vi e Spiller, Orchestro diretta da Mario Consiglin 20,30 Segnale nearne Giornale tadio Notiziario regionale, Voliziario sportivo Bulen, 21 figrerio sinfonico (respitazionis) Mozari « Le nozae di Flearo v. ouvirture; Hayihi: " Concerts in do maggiore e, per sulfine e orcheeten, Splista Isane Steen, Back Stokow skie a l'assaceglla un co minorere; Britten, « Concerto n. I in re maggiore » per pianoforte e orchestia, Schifa Jacques Abrahmis-Berneltas e Sementaya sa poema sinfenico, Orchestra filarmonica d New York Directori Languist Stoken ki e Brosse Szell, Ned mervall it Conversakuse, 22,20 k notimm dell usignalo Scens teatrale. Uiclo del personaggio. Sesunda serie Erome: 3 shedra a, attraversa l'arip de, Racine D'Ara unzio, a ciera di Gan Domenceo Gugue, 23,10 Diger al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Clab meturno. Bolletino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Nothington, 19,40 Bach Centerla bran-ribbarghesa n. 1 in fa magiore, 20,03 Nat-vi nistil. 21 Notaziara 21,20 Discon-21,30 Cancerto allett. Ordella di 13 3 Bach, 22 Discol. 22,30 Discorte stafunica. Bach, 22 Pearl 2 23,45-24 Nothile to.

AUSTRIA VIENNA

19 tira ciesa 19.30 Fee del giorno. 20 Natisfe. 20.15 Salomé, drameia di Gerar Wilde. 21,15 « Capriole», caburet dels miscoled. 22,20 Notisie. 22,40 Mosea nec l'Aucrita: Miraka notigras. 24 Norizie in brese. 0.05-1 Mirdea du cateria.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica populare 19,45 Nationalia 20 Musica belliante 20,15 Loberta chifedria. Egge Senfonla giagust. Matawit. Toctata a fuga per panel. Art. e etistastra, Johanni Principalia, tempo chifesiben. Seekil. La nacetta del Verbo, per min e prinche cola cita, 21,50 Musica per amin Montonio. Camban magathe. 22 Nolixiania. 22,15 Spanil. 48; taza. 22,45 Phodata Medilesa Laute. 22,55 Sulficialia. 23 Musica ratio. 23,55-24 Nolixia in.

PROGRAMMA FLAMMINGO

PROGRAMMA FLANMINGO

18 Merder sintuster Mezerl. Concerto n. 2 in ret hemalle zer estre e arctiverto; Clatton ky: Serenala in de magistre, og 48, 20 femera i retto de del Verila: (sullata bartimos their folgotheit) — Mendelssahitt Soges di usa notte d'exfate, ouve lure, Mozart Don Giovanni, anta del sutatoja Nissia Suite ticinese; Verili: Ban Carlos, n. n. 41 Filippo, berezis Rapodia stava, 22.15 Mucha indira, 22.25 Mucha suntonira: 181.05 n. Russian e Ludinith, constituer: Mass. Concerto per to less e methodra. Nissia. Suite stevarea. 23,05-24 Musica tichifeste.

FRANCIA

PROGRANMA NAZIONALE

PROSERNMA NAZIONALE

19.05 Cheerle die in de dem Ganthen

Furbe I - Train Control providente in

Control providente die in volumente

conda saile, 19.20 Notizorio 20 Cheer (in

Britto di dem Glardico - Parti II. Fan er

Britalia per giberiarte er centraliti Schmill

Process, 20,30 Tributa partiglia, 20,50 a Set
tribus un vole di Versagola 1950 a Set
tribus un della di Versagola 1950 a Set
tribus della di Francolo-Julion Brun - o Unique

ja un le Notre e 21,50 Dischi 22,30 Vertib er ributate a 23,46-24 Vertiba a

PROGRAMMA PARISING

9.36 Cith this selection 70 Nonzacia 20,30 Venta 21.30 I bill il Pergi, a Mahillera 22.10 Pierra Real propositi then più the cauche a cinque a. 22,30 trebasina Noël ("Dourst, 23,10 Netaratha, 23,15-24 Mastes di hallo. 19.36 e 20,30

MONTECARLO

19 Nollinga 20,12 Carazani 19,35 Musia, in camera 19,47 Peatra dei filoresi. 20 Natteraria. 20,05 Musia dei filoresi. 20,05 Freschi preferiti 20,40 Cample en Pier e Spilers, 20,50 Rusiata 21,05 Reglia d'un gianto 22,05 Musiata 21,06 Reglia d'un gianto 22,05 Musiata 23,23,65 Noticendo.

GERMANIA AMBURGO

ANDUNGU

19 bal matro die o ledrosi occidentale ed
Erlii del glerre 19,45 Norleie e Comment l
20 th dgoor Saydes ague it sin allean di
diech, 20,30 Seria di daire 21,45 Norleie e fortateat 1,20,5 et partinas e, di
Marie Lutio Kastinite, 22,15 forto politico i
ala mostri gloventa di oggi è apoliticale e,
23 trectatio Kurt Wage e solici. 23,15 for

Congresso internazionale di cuatrea a llectuo, celazioni, citrarit e discussioni prima ciudat 24 Novace, 0,05-1 locilim at rel-

COBLENZA

COBLEMA

19 Crimato e Musica. 19.40 Tellucia del brago, 20 Mis-lidie da Illus 20.48 o februsco esta mertos di denne e il materinado o conter vazione del pese della Il. Thirdicke 21 fluscomental della cella di Iree see Richel 19.16 Martine Harth 22 Nellez e Span 22.20 Sebera e resenion all'algorithmento e il compile della contratezza en e conterna nel contratezza e il compile della contratezza en e contrata della contratezza en e contrata della contratezza en e contrata del Richel Della Contrata del Richel Contrata del Ri

FRANCOFORTE

FRANCOPORTE

19 La cree de l'Amelice. Kurlin e Michae por laise del gamille permit proble el 19,30 Cronesa dell'Assan. Notable e l'origenet 20 Per l'Amelice. Mille, con la planisti l'Elle Schelber. Wolfpang. Hockelf. Werne Hoparet deski dimbres. Index y - Razèn ab Correcte bitandelmentese in 6 on 31 benoille mangière, le Concrete in et minure per plandette en cichestra, et Concrete in la minure per plandette printification de la confession de l

WONACO OF BAVIERA

WORKCO OF SAVIERA

19 for time de l'America 19,30 l'escacentin e del metrodell 19,40 information de ll'En 19,45 Nette e, 20 feiglis (Leoura), mura in tre stil di Berthoren, din tre da Use Admini Vell'Interedir 122 ment Netter 22,45 e Mondrés non Intgale, concerna of Mala Seconder-Hermics, 23 Migarle de 90m. 23,30 Minera da Landre dei Furbic tra della BIRC 24 l'Enge modele 5,651 Meyerradir i Noberes con metode di Leta Waller.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Vollzlado 18,20 Vorletà supporte 13,45

S Voltrado 18,20 Vatella augusta 15,45 c. Pear saint 19 decestri eggent them. Pear saint 19 decestri eggent them. Pear saint 19 decestri eggent them. Pear della etta 20.15 o bandon fun o. ed bafo do Massier (Porti Serza, 21 Necchina 22,15 Concerts skitomer trefacta do reament al bazilia 22,25 Lefon di eggent 22,65 Rescento parametra e 23 23,03. Necchina

PROGRAMMA LEGGERO

PROBLEM 19,30 talento el gala 20,15 Richa 20,45 Especia 41 linue di cambela e 22 Notiglario, 22,20 diribedia decrado e cantinti, 23 e la reglea virente e, di ti, 8. Fienette 23,15 Templeau tendida della RBC dicetto da Levile Woodgele e l'Dichettia Evank Walker 23,55-24 Notigialità.



SVIZZERA BEROWUENSTER

B Student al microfese 29,25 Birche I del Teur de Sultar 19,30 Nellale ed Leu del truple 20 de rampios di Laurellagen 20,65 tourerta rurale di Rieder di Fredrich De-par 21 a Vin recolesit cura dieffu a l'Africat di Adult Grassa ke. 22 Nellale. 22 05-22,30 Microfe Balaine mateire a anea set allatolate e-resile 121 attulica Riea Sca. Geli

WONTE CENERI

MONTE CERENT

12.70 Soveriarle, 12.15 Musica varia
12.30 Soveriarle, 12.45 Vigabonioggle musicule, 13.20-13.45 terbestetra flothesa e contacte 17.70 bu di Risa San Vitale 13
13 di di 3 Severa 19 Mesta la lante
19.15 Nielptatis 19.40 tereroti direkto di 19 mi Niesh Kort Albert ka phitata daja galagati sulte 20 film delli Sixtesia 20.10 vibri opidi n. qui scrio unternessimile di Michel 21.40 feature di mindio 22 Miliulle e illant 22.15 violezio e in 22.20-22.30 Nitharia

SOTTENS

19,15 Nedauria 19,25 thiedrit is one to-sported 19,40 this deliving della Silizzera 20 l'orphesso leggera diretto da l'ilsur harr, 20,30 l'orphesso leggera diretto da l'ilsur harr, 20,30 l'orphesso leggera diretto da l'ilsur harr, moddiri di calcia, 22,30 Nedizlara 22,35 l'ilaveri dell'Unicci 22,50 23 Disell



STAZIONI PRIME 7.50 Ierl al Parlamento — S Segnale orario - Glornale radio - Previsioni dei tempo — 8,12 « Buorgiurno » — 8,22 Musiche del buongiorno — 8,50 Musiche leggera e canzoni — 9,40 Oliocento operistica italiano — 10,30 Musiche richieste al Servizio Oplinoni della RAI — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme di Roma: SANTA MESSA — 12,65 Musiche per organo — 12,20 « Ascoliate questa sera... » — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 Mil.A-NO I — UDINE « VERONA: Cranaca cittedina) — (12,15-12,35 LA SPEZIA — SAN REMO: Nitiziario centomico — Movimento del porto — Noliziario figure) — (12,35-12,45 CA-TANIA I — PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Noliziario marchigiaco — Millano I — UDINE « VERONA; « Gazzettino padano ») — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario — Glornale radio

STAZIONE SECONDE: 11,30 12,20 Fantasia di canzoni e rilmi — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in Engua Ledesca) — (12,25-12,35 TORINO II - VENEZIA II: Cromaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suoma in Mirimelia», mezziora di vita florentina e loscama - GENOVA II: Notiziario economico » Mirimento del purto - Nutliziario ligure) — (12,35 12,55 BOLOGNA II - TORINO II - VENEZIA II: « Gazzellino padano »)

21,40 - RETE AZZURRA

IL CONTADINO MORENTE

RADIODRAMMA DI

HERMAN TEIRLINGK

MUSICA D

VICTOR LEGLEY

RETE AZZURRA

RETE ROSSA

13 11 L'allegro carillon (Mancin e Roberts)

13 21 La chinzone del giorno (Kelémata)

13.26 Danze e folclore nell'arte Planista Pietro Scarpini

Milhaud: Sandades do Brasil el Sorceabs, b) Samore, el Paysandu di Iparnena, Poulenc: Pastorella, Strawonky, Plano ray music, Bartak; el Impropulazioni su otto canzoni p esone impleresi, b) Sel danze su 19.35 ritmi buturt

14 - Musica ritmo-melodica

14 30

Duo planistico Pomerana-Brandi con la partecipazione di Nelly Corredi

14,50 Belle e bruito Cronsche di arti figurative di Valeria Mariani

15-15,25 Segnale utorio Musica brillante

STAZIONI PRIME

15 25 Bollettino meteorologico

15.30 Canzoni di successo Misraki-Deani; Maria de Buhjiu; Ceccui-Testoni; Abbandonati a me; Dominguez Larici; Perfidiu; Valladi-Fiati; il pento m'ha cantato una cinzone, Benedetto Bonagura; Acquareito napoletano; Filibello-Klemont; Susy; Geshwin-Bertini; Abbraccia-

reido napoletono; filbolio-klemont; Susy; Gershwin-Bertini; Abbracciam, Mascheruni; M'hal fatto tanto ming; Pittoni-Pinchi; Sen na il carmin; Gilbert-Luja; Tu appartieni ai min cuore

16 - Ildebrando Piszetti

Sonuta in la per pianoforte e violino; al Tempostoso, (i) Preghiera per gli innoventi; r) Vivo e fresco Esecutorii Hephabah Menuhin, pianista, Yehudi Menuhin, violinista

18 30 Complessi caratteristici

Occiste: Tarantella barese: Youmana: Te per due; Wolmer-Beltraini: Tarago zingaresco: Igneto: Queste cose fold: De Custls: Torna a Surriento; I uma Feols: Tie e tac, De Costa: Tiper rag; Hossi: Tereslia

16 55-17 Prevision del tempo per i pescolori

BETE ROSSA

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - Complessi vocali

18.20 Vecchic canzoni

18.20 vecente canzoni

ROLZAND II: [3,20 Mariche di Siu - Lezione
di Irgui telesca - 19.00-20,10 Programma in
lingua telesca - Kindarocke - Diumenlichen e,
ranhodoba di P. W. Brand, a cura di F. W.
Lie de - Cougeni popelari - e Für die Prec a,
consurazzione di Hilde Fesay - Natiatario

18,46 Musiche per clavicembalo

Scartatti, Spreta in re progjiore n I, Vivald! Bach: Concerto in ao! maggiore; Comperin: Le rossignol en amourt

1855 IL PELEDRO NERO

Adatamento di Mauro Pezzatt dalla novella « Un re Lear della steppa » di Ivan Turgheniev Regia di Umberto Benedetto

19.35 Attualità sportive

1940 Panorama del jazz

o cura di Christian Livorness ± Il be bop in Francia »

26.10

Canta Alberto Rabagliati

Bixio-Bonagura-De Torres; Canta se ta enci cantare; Gaudlosi-Mari: Canzone det deserto; D'Anzi-Marchesi: Dotce sogno; Flami-Fernante-De Torres: Prime rondin; Maietti Lutti; Vecchia guttarrita

ROLZANO II Egesseridi . Natzintis - Ci TANIA I - PALERNO: Notizintis - Altinutà

20,25 Un eneddoto el giorno (Chitoradont)

20,30 Segnale orario Giarnale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Paesaggi musical!

21.13

Dal Teatro alla Scala di Milano

MISSA SOLEMNIS

per suli, coro e orchestra

LUDWIG van BEETHOVEN Direttore

HERBERT von KARAJAN

Solisti: Elisabeth Schwarzkepf, soprane, Elsa Cavetti, mezzesaprane; Waiter Ludwig, tenore; Boris Christoff, basso

Orchestra sinfonico di Vicina Coro dei S'ingvercin, della Società degli Amici della Musica di Vicina Nell'intervallo: «Il Santo dei giorno»: San Pietro, di Silvio D'Amico

23,10 Giernale radio

23,20 Dell'Ippodrome di Villa Glori in Roma: Cronaca del Derby itallano di trotto

23,30 Da « La Perla » di Roma Emilio Zanussi e la sua orehestra

Segnale orarlo
Ultime natizio - « Buonanotte »

13.11 L'allegro car.llon (Manetti e Roberts)

1321 Le renzone del gierno (Ketémata)

13.26 LE NUOVE CANZONI BI NAPOLI

Orchestra diretta da G. Anèpeta Contano Eisa Fiore, Mind Ferrari e Pina Lamore

e Pina Lamara

Esposito-Qu'ntavalle; Nun inorne
'cchin; Trusianu-Stantelli: Pozziella;
Delutio-Abussi: M'he tassalu; Peppino Gaideri-Spagnoto! Vetale a Napoli, Capillo-l'ama: Si curta cunnsciuta, De Lutio-Cieffi: Addo diciste
si; Eccagura-Benavolandi: Signorina
Maria; Russo Ricciardi: Sullanto tu
(Gio, c. F.ili Buitoni)

13,54

Cronache cinematografiche di Giuseppe Bevilarqua

14 - Musiche da film e rlylste

14,30 Musiche da balletti

15-15 25

Rilmi dell'America latina

STAZIONI PRIMB

15.25 Bollettine meteorologies

15,30 Canzoni di successo

16 - Ildebrando Pizzetli

Sanata in la par pinnoprite e molino:

a) Tempestoso; b) Pregliera per gli
innocenti; c) Vivo e fresco
Esceutori: Hephribah Menikin, pianista; Yehudi Menikin, violinista

16.30

Complessi caratteristici

16 55-17

l'revisioni del tempo per i pescatori

RETH AZZURRA

17 — Programma per i piccoli LE AVVENTURE DIFORTUNEULO

Faniasia marionettistica di Vincenzo Fraschetti Scoonda parte

17 30 Musica da ballo

18 05 Masica brillante

18,30 Gai campagnoli

18.50 Attuciità

19 - Cabaret Internazionale

19,55 Un eneddoto el giorno (Chiorodont)

20 Segnele orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Elena Beltrami, Carta Boni c i Redio Boys

Luivazzi: Oddi odlia; Pinchi-Mariotti: Nen baciarmi cosi; Sopranzi-Marietta; Caro di zingari; Bertini-Stromboli: C'è ua canto nelvaria; Di Cascen: Vecchio Bill; Lariei-Solari; Triste meledia; Moro Al: Ploggia alegra; Birt-Mascheront-Rayasini: Vorce piangere; Garinei-Glovannini-Bazizza; Botta e risposta; Barroso; Hezzi

(Palmotine)

21,15 Invito at valuer 21,40

Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

IL CONTABINO MORENTE

Rediodramma iff Hernian Teirlinek

dalla novella del poeta fiammingo Karel Van De Weestijne

Traduzione di Marco Antonini Musica di

Musica di Victor Legley

Compagnia di Presa di Roma della Radio Hallana

Il narritore Riccardo Cucciolta
Rando Angelo Calabrese
I sud occhi Gemma Griaratti
I suo naso Maria Teresa Ropere
Il suo gusto Giana Pacetti
Sta randre Cesira Sainati
Wanza Anna di Meo

Orchestra sinfunica di Roma della Radio Italiena diretta do Arturo Basile

Regia di Pietro Masserano Tarleco 22 20 Cori popolari 22 40

Orebesira di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovaĵoli

Contano Laura Borbierl, Dunalella Bianconi e i Cinque in Armonia Bianconi: Savona: Perole, sottanto parole: Big-Clavell: Idilio; Marchetti-Passino: Vecchin disco: Testont-Righi: Comic bello far l'indiano; Testont-Rost: Canancia per « A «; Spatli: Esophagas

23,10 Glorisate railie 23.20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

Frédérie Chopin a cure di Massimo Mila 13

Verso nuori orizzonti
La trasformazione spezzzia
Meturka op. 68 n. 1 in 1a minore;
Potacca fantazia op. 61 in 1a bemolle maggiore; Notturni op. 55 n. 1
In 1a minore, n. 2 in mi bemolte
maggiore; op. 62 n. 1 in si maggiore,
n. 2 in mi maggiore,

Pienista Rodolfo Caporeli
Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

8 Calenda (o e noticia del loratimo 8.15 8.30 Guernale radar e Implettino operer referire 11.30 Salata Messa 12.05 M per recano 12.20 Musica Jegge a 12,50 Opei ella radio 13 Sentiale a i-rio. Gerriale radio, 13,26 Dance e felclose nell'arre i Rete Rossi). 14 Terzi pi cina. 14.20-14.30 Missiez carra. Pol rammu Julia 1880,

17,30 to some lell'Angena 18 Musica da ballo (acl, intery, (tonver-agions) 18.55 Il subdid mero 2, to ella tre negeria. 1935 Miszcz per archi. 20 regiole orano. Gionale cadio 20,33 Orchestia Cetta dir. da Pippo Baralza (Rete Azzurin), 21.40 Sefezione d'ope a 22,40 Orchestia l'ovajoli (ffete Az Azzuria). 21.40 Selezione d'ape e mer). 23,10 Seguale maria, trioungle en 23,20-24 1 notturne nell a signida Chapit Bele Azzurrat

RADIO SARDEGNA

.50 len al Parlamento, 8 Senade orgenerade cestas, 8,12 Box noterios, 8, 8.22-8,50 Musiche del humanetie. 10,30 Muothe tole este 11.30 Santa West 12.09 Masche 1st organo, 12,20 1 programme del rieno, 12,25 falois e sanzono, 13 Segua e aratto, fitornale tyana L ellegro or Uni. 13,21 Tarris in rathofanico. Una naca di Carliani. 13,26 Danze e difilia-noll'orte (Reto Rossii). 14 Misson ricino. arbidea, 14,30 Don Poneranz Brandi 14,50 (oray-reone 15 Secalle eta tio, Masca brillante 15,25 Bullet torn industrations, 15,30-16 (sazoni in

18.30 Vocamento porte dell'Irola 18, 55 th hestie di rim e cantoni dizetta da A l'itovajel., 19 Cant: sportuali negri, 19,10 ti chestra respotetata di melode e campodiretta da G. Aucieta, 19,35 Attualità e sartire. 19,45 Varietà mus,cale, tirche tira socale dicetta da Harry Fromas nuo Pomerza-Brandi, Rino Salvine 20,30 Sernale orario, Giornale radio, Notrataret tegociale. Neltriario sportevo Bil tio. 21 si Briccola e, giornale unoristica nadictegico di Reamani, Calcagne, Pun tini e Tristant, thechester diretta da fe tor Frigorit. 21,40 Searlasti: « Concerte et mao n. 3 in fa magnere «. 21,50 decheetta Cetta dicetta da P. Barzizza checta Celia dicetta da l' Baranna 22,30 l'octtarin dell'asignolo - Serie misorile - Frédéric Chepin, a cura di Marsino Mila, 11; o La materia dell'ac-te a, choli opi 10 Piacista Carlo V, diasso, 23,10 tionnale ratio 23,20 Clab mistrarie 23,52-23,55 Bullettino metro

Estere

ALGERIA ALGERI

ALGERI
19:30 Kaddarlo, 19:40 Beeht Sonata n. 1 in soit waggiver per viola de gainda d' cembalo.
20 Bizzh. 20:30 Raseguó attelleo velde-arta. 20:45 Carectto dell'arganta Morie dell'arganta Morie dell'arganta Morie dell'arganta Morie dell'arganta dell'arganta Morie dell'arganta d

AUSTRIA

19 E se nest l'este l'attente et dals l'effect di San Paelo, con littratazione di Rudell Brisa. 20 Notari. 20,15 Gea nicet 21.25 l'imperatora dell'atte in Bassa Austra. 21,52 Pen e sontra i mitolea da piez 22,20 Notari. 22,40 Notari see l'Austra. Busta nortic si 24 Notari la littre 0.05-1 ticidi si a Willia si est

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 th best of mill orbots, 19,45 Nothharth 29 of Freed of midmellar in ebugge still the Medicine 22 Not raiso 22,15 Medica epocial and Literature the dept. 22,55 Notharth. 23 Medica di ich 23,55-24 Notharth.

PHOGRAMMA FLAMMINGS

PROGRAMMA FLAMMINGO

18,15 Marica da flor 19,30 Marica, flori on zure, lutri criste in barore Englis (fluxes 29 friend ribbles? 20,15 Conver-to ell ribble da crista il bliness; Quar-tetto ep. 32 nov arts]; Book Sunatina i. pre violeo e planfoste; Quineri; Quintetto fer artid 21 Villetà 21,30 i Tipi tupi file a Fresti da Conv. Mario 22,15 id elli richiest. 23,05-23 vion in none

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

20.05 i cel 19.30 Nobeles, 23 Massiste, 23 Massiste, 23 Massiste, 24 filesta, & stephase thapel let 9 files Modales Vinces 20,30 Technica par, 20.30 Centralis dirella de Causa Model - Baselo Sinfons in es magnico e 161, della obistana di Londia e Resino: Prima sistena di Londia e Resino: Bisco e Arianas, sedi nite la secratia 22,30 Reseana mestica, 22,55 Baselona Massiste, il figuralis da Maneiro Massiste i Famile Na e Baselona (23,45 Baselona mestica).

PROGRAMMA PARIGING

19,30 Disert, 20 Notislamo 20,30 s Blead do una respect, rescondario de Philipp Rema e todré salver Cellaborano II com-plesso Philippe Basa e Bager Lumbre 20,50 s Cil cirio: Seige Bage and e seguio da c Cil Pla 22 Orche-fra Jean Yarne e castino, 22,30 None d selv. 23,10 Ngil-dario 23,15 24 Musica da ballo

MONTECARLO

Variabara, 19,12 vistzani, 19,27 Mentmarter
 Dheed, 19,47 Breezelli, 19,52 Biblioglia in canzant 20 Netziraba, 20,05 Varieta 20,36 La Homestrey 20,42 Diefestra Merklie Mor-row 20,45 Rielda 1950 21,45 Fechali 21,45 Nana divid. 22 Noticetta, 22,65 Buille Kéreli, 22,20 Mindry di. Isalis 23-23,05 Nulvieria.

GERMANIA

AMBURGO

9 frat nestro oferto tedesco-occidentale si festi del giorno, 19,45 Natisto e Generali. 23 e la sittà devoluta e, common a di Max dinodermano 21,45 Notizio e Combornit, 22,05 19 imi sonsermon cases Noticie e Comborni, 22,05 Lettura di un capinio del comanco el l'eme di tutte le cese e, di Graham Greene, 22,15 filaret. 23 li foravece internazionale di continua a Bertine: relazioni, ritratri e disonationale (secondi, viralia), 24 Noticie 0 05-1 Bertinei al mirrolene.

COBLEYZA

29 (10 a'a'e Mulea 19,40 Tiftam, de't tempe. 20 Seinta di charge. 21 La turce delle sierbetà operate. 21.15 Cantent popolari recubir e maior. 22 Notifialio a Sport 22,15 Cantentsvirlane franco traleva fra Parigir e Ballez-Baden, 22,30 Missina di modifi Ministri di estita di Emest Bour e Raco Roband (accita do Emest Bour e Raco Roband (accita do Emest Bour e Raco Roband (accitata Projec) - Roon (Bowerlace per par commedia op. 18, Brahm. Concerlo in ta

MANIFESTAZIONI

OGGI ALLE ORC 20,33 SULLA RETE AZZURRA

UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA

DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA - CANTANO

ELENA HELTRAMI, CARLA BONI E I RAINO BOYS

IL MIO FIDANZAMENTO arrischió di andare in fumo

Avevo alcune lentiggini e, per impallidirle usal acqua cast fortemente assigenata da ustionarmi. Quando il mia ildanzato mi vide can il viso paonazzo e gonfio mi lece una vera

scenara; suo modre che ancoro non mi conosceva, doveva arrivare in quei giarni ed egli si vergagnava di presentarmi a lei. Piansi disperatamente, ma la cara Luisa accorse alla mia telefonata, con un tubetta di «Cremo per giorno Kaladerma». Me ne spalmai il viso quel giorno e la mattina dopo; quast non credevo of mirocalo! La mia pelle tarnó elastica, líscia e vellutata come il petalo di una rosa. Ora adopero ogni mattina questa crema meravigliosa: la cipria vi aderisce perfettamente, pur lascianda respirare i port. Tutti davrebbera usare questo magica prodotto!

KALODERMA reme per giorno

HALDDERMA Blence, per specimile comale u an po graces HALPBERMA . Awaria, semigraces, per aprilamente magra is becta VASETTO

minuse op. 102 per delfini, chiloretta e accisenta, 23.15 e il algolifenta della pol\ fini, rupversizione di Votori Hilbinari 23,30 Missis de comes regulta del Quartetto d'archi Walden, del Gerlineo Helio Relice e della plantetta d'archi Maria Regunam - Lieberroum: Casconi d'amore circell; lleges Quartello d'archi n. 2, oz. 43, 24-0,5 l'irro miliste.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calcidocepin. 19,30 tronaca dell'America: Neitzle o forement. 20 Musiche richieste. 21 Squache all'Dirona. 21,10 il Quantetto di Wieshalen e dil Sestamonin di Erlah Bergamma. 21,45 Notes o quanto è capitata. 22 Notate. 22,25 Mucha da comera seguità all'il pantote liquia Rusy ed Eurea Labbechesdot, dal tolomista lichimità drimimaches e dal ri-lita timo Andra. Ped. Em. Bert. Sociati in la maggiere; Mallpores: Sociata a tre. 23 Calsart notitano con schizza il Thaddisa Tyell. 23,16 Mustra da unito. 24-0,15 Unitre metable.

MONACO DI BAVIERA

19 Li toce dell'America. 19,30 Problemt di artuslità. 19.45 Nothile 20 e l'in facto e tempe di musico qui le con Lobeig Knache (21, direttore Kurt Wilhelm 20,30 Must-22 Noticie 22,10 Crosses libraria. 22,25 Or chedra d'archi Fram Deuber, 23 Stud'o tol turno a l'immediani e lifologia a datta con-serazzioni internazionali dei Centa, di Sindi Emissistlet a Vilagofici sail problems delle questintal linkishinally e socialit nella intengia e nella eriettas delle spirito 24 l'itanie no-1969 0.05-1 Concerts restitions thirdes de camica Mallplero Stevnelle e ballate; Probe-net: Grantello op. 92; II- Folia; Concerto ner cembala.

INGHILTERRA PROGRAMMA NATIONALE

18 Natistaria, 15,20 Page consulter. 18,45 Musica perforda 19,30 Carcerto eta la partecipastero del telore Richard Levis e id- Tile Harry Issuer 20,30 Betta ri-ports, 21 Nothharlo, 21,15 Quelitat do-manda, 22 e R' una hella tila a 22,30 Re-gistrationi efebri. 22,45 Recessors pre-amentare, 23-23,03 Notifizatio.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Smillerin 19,30 Centr B. g. Couly 29,45 Vingalia interests, 20,30 1 sh tlenge Shirted 21 a Le mentury di Tomog Trouble : di E Egono France 22 Notifle cau 22,15 Camplemen mordiale di tafeli hopolitzina 874 Uniti d'Amedra 22,25 (treliente) da bullu Schory Thompson. titelestri da billio Sidney Thompson, 23 i.l.s. regina africana s, di C. S. Forester. 23,15 Minica leggria originità dal Compresso Jack Riffell e Sall'organista Frederfe turzon 23,56-24 Notteraile.

SVIZZERA SEROMUENSTER

19 Saite di valore 19,25 Risultati del Port d Salace 19,30 Nuttale eil fien del tempo. 20 Per I Festival di giugno a Zurigor e lif-20 197 Freshiad of guipes a Zarigot e Friedra 208 a optiste a Little XIV a, 'tallocum-metia di Albert J Wild. 22,30 has per idatica Karl Uhleh Wall Franz Zelai 22 Nutirle 22,05 22,30 Hollettina letteracia: Liken

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notixiario. 12.15 Marica mela. 12,30 Notiziario. 12,45 Vegalopulagria madellis. 23,05 Phyramente, 13,40-13,45 Telegram um del Giro 17,30 Dischi. 18 Mentra ri-chiesta 19 Machi. 19,15 Nellafaria 19,40 Melnitie d'Inghibterra 20 Glio della Bela-20,10 at abilimemple . sharts di Lello Scalla. 20,50 Coocorto diretto da Leo polita l'horlba (sal da, stalfedota Arren d Sergeregil) - Weber: 11 sominatore segli ppisitt, owerture, Wienlausti: Secondo concesto in re minore, op. 22, per stollan e orcheotra. Turemati: Sintonietta; Satta. Jack la the bas. 22 Melodie e ritme. 22,15 Not-starte. 22.20/22.30], elitma vore.

SOTTENS

19,15 Nethiarle. 19,23 for speciale del tempo 19,40 Giro cielliefen delle Stiegera 20 L'utlimo Métro, di Alexandro Métaxas Treza ed ultimo episedio, 20,30 Varistà, 21,30 Loncesto diretta da Victor Desargens, Suilota stellinista Andes do Ribampierre - Righmy Dus tempi cialha Seconata op. 16 in in maggiore; Schumunn: Conserta in re minere, per riolino e archevita, Probabel Sinfonia classica, op. 25 22:30 Natibilatio, 22,35-23 Musiche da fi m



VENERDI 30 GIUGNO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giernale radio - Previsioni del tempo -7,12 « Buongiorao » - 7,22 Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziarlo) - S Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni del lempo - 8,12-5,50 Canzoni - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 Girotondo di ritmi e conzoni - 12 Canti di montagna - 12,20 . Ascoltate questa sera... > - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritml e canzoni (12.25-12.35 MILANO 1 - TORINO 11 - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronecs cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vite fiorentina e toscano - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,30-12,48 ROMA 1: « Gazzettino di Roma ») - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronsca cittedina) - (12,35-12,55 AN-CONA: Notiziario merchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE -VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padeno») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I -CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

BRISCOLA

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

14 -Fantasia folcioristica italiana

14.21 Curionando in discoteca
Grieg: Il pzitorello, dalla Sutte lirica
69. 14; Benjamin; a) Cookie, b)
From S. Domingo; Kern: I dream too
much; Parelli: La fontana delle
ninje, intermezzo; Dinicu: Bopatella
(Hora staccato); Barnby; Nete the
diy is over; Harrison: Rapsodia
- Breton Hill », per violino e orchestra

14,53 Cinema Croneche di Elsa Morante

Segnale orario
Giornale radio
Boliettino meteorologico

15,14-15,35

Finestra sul mondo
15,35-15,40 APPOLI II: Natriario dittatina
15,35-16,46 BARI I - FOGIIIA - POTENZA:
Notidario per gli Italiani del Mediterranco CATANIA I - PALZEMO: Notidario
15,30-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REDIO: Chiamata marietimi

18,56 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pemeriggio musicale a cura di Domenico De Paol:

18 — Il convegno del ragazzi I ragazzi parlano delle vacanze

18,30 Dai Prater a Manhattan

G. Straus: Storiella del bosco viennese; Burke-von Heusen; Un amico tuo; Sieczynski: Vienne, città del mici sogni; Novello Ivor; Selezione, dalla rivista e Perchance to dresm »; Lehar; Dell'atcona nel tepor, dall'operetta « Frasquilla »; William; Basin street blues; Celler: La tagione dolce del fiori, dall'operetta « Il venditore di uccelli »; Freed-Brown: Cantando sotto la pioggia

19 - I grandi viaggi

Domenico Magri ol monte Libano BOLEANO II. 19-20,19 Programma in lingua tedeca: « Radio del Drolo », radioscens di K. Fuchi a cura di K. Statgraf « Novicho di Prihaca, List, Schamann » F. M. Gatharra : « Nachalitho de Gaparache » - Bussegna questiva intemalenate, a cura di V. Rataubit » Nothriato-

18,38 Università internazionale Guglielmo Marconi

Mario Pei: «E' possibile una lingua universaie? »

19.45

Musica da camera Pianista Murisa Tipo

Planista Marisa Tipo
Clementi; Sonata in sol maggiore
op. 40 n. 1; a) Allegro, b) Adagio
molto, c) Carone I, d) Carone II,
e) Presto (Finale); Debussy: Dalla
Suète bergomusque; a) Preludio, b)
Chiaro di luna, c) Passapiede
20,16-20,25 Bollano II; Effemetell Naticario - Catania II - Palesimo: Notifiaris - Attualità

28,25 Un aneddoto ai giorno (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario Giernale radio Notiziario aportivo Buton

21.03 BRISCOLA
Giornale umeristice radiofenice

di Brancacci, Calcagno, Puntoni e Tristani

Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regla di Silvio Gigli (Vecchino)

21,45 Sul marciaplede non suona la campana documentario giornalistico di Pia Moretti

22,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Canteno Nille Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Essano
Ponce: Estrellito; Nisa-Calzia: Come
tina sera; Fiorentino-Cigitoli: La Rosinella; Larici-Villand: Mentre l'Angeltus suonava; Leonardi-Waltham:
Battendo le moni; Leonardi-Freed:
Modono; Rizza; Passeggiata in calesse; Ferrati-Heipial-Narney; Prelude; Donida: Neon

22.40 Lettere da casa corrispondenze da città e paesi d'Italia

22,50

Musiche per organo da teatro Ball: Non te la prendere: Gounod: Alla Prinavera; Erickson: Dolce meledia: Ignoto: Serènade: Provost: Intermezzo; Leibert: Hands of my heart; Donaldson: Ruscetto ciartiero; Willson: Due in amore

23,10 "Oggi al Parlamento »

23.30

Dal «Giardino degli Aronci» di Napoli

· Don Carlos Fraims e il suo complesso argentino

Segnale orario
Ultime nolizie - «Buonenotte»

RETE AZZURRA

13.1f L'aliegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Orchestra moderna diretta da Giuseppe Gagliano Barbieri: Trittico napotetuno: a) Il mercato, b) Poesta crepuscolare, c)

Fentesia sorrentina

13,50 Novità di leatro

Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie del Cambi - Borsa cotoni di New York

di Enzo Ferrieri

11.21-11.35 BAR1 11: Noldiario - BOLOGNA II: « Il gigunte » - 14.21-14.40 NAPOLI 1: flazzettino del Mexzoglorno , VENEZIA 1: Noticiario per gli italiani della Venezia Gintia

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua francese a cura di G. Varoj

17,15 Lexione di lingua ingicse a cura di E. Favora

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Fisarmonicista Luciano Fancelli

IE - Mosaico '800

Verdi: La Traviato, preludio atto primo; Schubert: Ave Maria; Schumann: Ihre Stimme; Chopin: Valzer in do diesis minore op. 64; Wagner: Tanuhauser, coro del pellegrini; Bizet: Pastorate dalla suite «L'Arieilana»

direita da Lelio Lutlazzi
Cantano Luciano Benevene

Morcer-Devilli-Raksin: Laura; Mendes-Kramer; Cicirinella; Luttazzi. Non dis così; Giacobelti-Panzuli; Mi scrue il passaparto; Berlin: Una bella ragazza è come una metodia; Panzeri-Rizza; Serenata al mare: Morbelli-Ravesini: Muchacha dell'Equador; De Santis-Alvano: Ti lascio; Gondon - Ardo - Warren; In Acapulco; Bland: Riportami alla recchia Virginia

e Caria Boni

19 - Musica brillante

Eigar: Cockoigne, ouverture; Berlioz; Marcia ungherere; Liszt; Venezia e Napoli, tarantella; Pick Mangiagalli: Volzer viennese, dail'opera «Notturno romentico»; Benjamin: Ouverture per una commedia italiana 19,35 La voce dei invoratori

19,55 Un eneddoto ai giorno (Chtorodant)

Segnale orario
Giornale radio
Notiziurio sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 -- Radiorchestra diretta da Cesare Gallino Canteno i Redio Buys

Grever: Fantasia su motivi del film « BeNezze si bugno»; Warren: Parafrasi sutta canzone « Argentina»; Do stal: Biue fantasy; Albergani-Caizolari: American dream: Fantasia su motivi delle canzoni: a) Devilli-Kern: « All the things you are », b) De Situs: « Together », c) Porter: « Begin the bequine», d) Youngas: « Halleiyja»; Rabdolph-Sperino: Espresso del Pacifico

21,20 CONCERTO SINFONICO

diretto de CARLO ZECCHI

Cherubini: Sinjonia in re maggiore; Mozert: Tre danze e una controdinza; Schubert: Marcia ungherese; Berlioz: Marcia ungherese, da : La duntazione di Faust »; Clatkowski: Sinjonia n. 3 in mi minore, op. 61: Andante, Allegro con anima - Andante cantablie con elcuna licenza - Allegro moderato (Valzer) - Andante insestoso

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S Cecilia

Registrazione effettuata il 25-6-50 dalla Busilica di Massenzio in Roma

Nell'intervallo: « Il retrobottega del libraio »

23,10 «Oggi al Parlamenio» Giornale radio

23,30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA 39

Leonardo da Vinci

« La magia della pittura e il mistero dell'universo » Scritti scientifici, autobiografici e d'invenzione

e cura di A. Piccone Sielle Regia di Enzo Ferrieri

Segnale orario
Uitime mutizie - « Ruonanotte »

7.15 C.lematto, 7.18 Courthia da catuera, 7,45-8 Munca del mattine, 11,30 Girotondo di ritmi e canzoni, 12 Cinti di minitagna, 12,20 Fred Warring e le sua atchestra 12,50 Oggi alla re-dia 13 Seguale orario Giornale radio. 13,26 Orchestra mudezna, du da G. G. Garliann, 13,50 Nuvita di tratro, di Enm Ferrieri, 14 Cronache dello spet-tuculo a Trieste, 14,10 Musica varia, 14,30-15 Programmi dalla 980 Listino

17,30 La vuce dell'America. 18 Matter da operette, 18,25 Orchestra diletta da Le-lio Luttard. 19 Convengame 19,15 Finda a musicule, 20 Segnale orașie, Umreule radio, 20,15 Artualită, 20,33 Impresa Irani, 21 Rollorchystra dir. du Concerlo sufonico (Rete Agaurra), 21,30 Concerlo sufonico (Rete Agaurra), Nell'intervalio Nella bottega del librain. 23,10 Segnale orario. Giornale radio 23,30-24 Musica da billo dal attiard no degli aranci » di Nepoli.

RADID SARDEGNA

7,22 Musiche del buengiorno, 8 Segnale contin, Giornale radio, 8,12 Buengiorna orario, Giornale Ladio, 8,12 Baongioran 8,20-8,50 Cauroni 10,30 a Casa sere ca e, 11,30 Grantonile di ritmi e canzo-m, 12 Canti di montagna, 12,20 I pro-grammi del gierno, 12,25 Ritmi e can-zoni 13 Sagnate ocazio Giurnale radio-Lallegno carillon, 13,21 Taccuino radio-lmoto, Cronaca di l'aghari, 13,26 Orahestra di ritun moderni diretta da F. Fenuni illete Rossa), 14 Fantasta fel-curistica italiana, 14,20 Curiosando in iliscutera (Refe Rossa), 14,53 l'ouver sazione, 15 Seguale Gravia, Giornale Bellet ano meteorulogica, 15,14-

15,35 Finestra sal mundo. 18,30 Mey mento port, del"Isola, 18,35 Railiorchesten diretta da l'. Gallino, 19 Oc-chestra ineledica diretta da Francesco Donadio, 19,30 Musica da camera, 20 Orchestra gapoletana di meludie e care com diretta da G. Anèpera, 20,30 Seunale orario, Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportiva Buten. 21 Lu shaple di resere vivon, tre ulti-di A. De Benefetti, a cura di Linu Gi-tau 22,45 Musica da ballo e canzoni.
 Cil'intervallo (23,10-23,30): Oggi al Porlamento, Giornale ta lio. 23,52-23,55 Bollett no meteorologica.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Noticibation, 19,40 Bath; 1) Tre Introductioni; MI benoile, Mi mangiore, Mi minure; b) Seriala per flante dollino e planoforie.
20 • Hur rect, non estroute a con Jane o Jone, 20,45 Herbit, 21 Noticibat, 21,20 Diseid, 21,30 Herbit, 22 Concrete direction da Vactor Closes; Musica Jegora, 22,35 e Illiafor, paris, dell'o tractatione, paris, dell'o tractatione. 20 e Bur reci, una estrevue a con Jane o Jane 20,45 Hieriti. 21 Notisiado 21,20 tivetil. 21 Notisiado 21,20 tivetil. 22 cincerta diretto da Vactor Chewa: Musica legara. 22,35 e Bicino. porta della Grazia e, di Louie inpulsar. 23,05 Musica uniferia. 23,45-24 Noticario.

AUSTRIA

VIENNA

19 thri russa. 19,30 Eco del glama 20 No.
Their 20,15 Concerto errair 22 fuert programos 22,20 Notikir. 22,40 Morca nec
l'Austria: Musica mastorena 24 Notikir in
terest. 0,05-1 Danze sinfoniche

BELGIO

BELGIO

PROGRAMMA PRANCESE

19 Bruth: Conterto n. 1 in 50 miliara on 2d,
19,30 Smelant: La Middawa, poema ainfonlico,
19,45 Noticiario, 20 Contretto diretto da Greco,
19,45 Noticiario, 20 Contretto diretto da Greco,
19,45 Noticiario, 20,40 miliario in 19,40 miliar

PROGRAMMA FIANWINGS

18.20 Melostie flammanghe, Interpretate dal barritono Jet son Semedand. 19,30 Sellata celebri. 20 Musica da film. 20,30 Hardmann: Sunfanta per orebestra d'archi: Henlemann:

Concerto pre floato e terrirosita. Bentzie: Concerto da camera n. 1 per tre plani-linti e utro strumenta a flain Westewicht; Schrizzi sonfonici. 22,15 bisen tielilisti. 23,05.24 Concerto milituros.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Maskes tatta dirette da George Hally,
19.05 Natiabela 20 Conrecto diretto di
L. de Francet. 20.30 Tilbura geragina. 21
sectelmans muchale di Versagina. Concerto di
retto di Telle libuari 22,30 Kibalewsis
Carlo n. 3 is re minore per giacoforte e
orchestra. 23.10 Natiabale miticale 23.30
o Estele Sario, anodesta dil presto di
consideità de masleshali e il muddista mi
sico n. 22.51.24 Natiriaria.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Bladtl, 29 Notlajarb. 20,30 «Boomsera alla società e, all Jean Nobelt e André Lectere, 23,30 ha Bledta delle Riviste 22 Sono ajorte d'amore. 23 Dieda metros. 23,10 Northeastro. 23,15 24 Marces de balle.

MONTECARLO

19 Noticiprin, 19,12 Canana, 19,40 Line Re-naud 20 Natignatio 20,05 Brainnon Gigit. 20,20 Airt The pastlectol 20,55 Uleali pre-tei it 20,40 Num Briggs of 1 and con-boxs, 20,45 Via trialess 21,45 Charles France, 22 Natignati, 22,05 Natignati, 22,15 It tea-tro th Jean Girantess. 23-23,05 Vatignate.

GERMANIA AWBURGO

AMBURGO

9 Bal nostro disclo ledeisco-terblerdale ad
Echi del glores, 19,45 Norizie e Commenti.
20 a Gil esploateri dell'aria o. I 50 anni
degli Reportin, cromea di Bosidi Jacque,
20,30 Idomenco, opera in tre alti di W. A.
Mozart, ribuzhore Wolf Ferrari, diretta di
losef Kelliseria - Nell'Interni le 121,45)
Norizie e Commenta, 23 Il Copreso leterastionale di customa a Birribut, resambia,
(diratti e discussioni (terza secata) 24 Nelizie, 0,05-1 Berlino al nelvrolose

COBLENZA

COBLENZA

19 Crimana e Norlzie, 19,40 Triliura ied tempe,
20 Mastra da camera exeguito dal Quartitito
Entell di Amsterdam, dal bardicia Walter
Hunch e della planista Maria Busmano e Schubest: Tre Lieber; Resper Quartetto d'archi in mi henrita magnière op. 109, 20,45 « 19-lorro e rancaglimento e, serre interio a Bor-mana il lesse, all Wirelam Wemper. 21,30 Most-ca pupolare e cercie. 22 Notizie e Sport. 22,20 Problemi del rempo 22,30 fia sere di Liu Niexak 23 « Bin e Timo, » Modera fer-gra 23,30 Most-ca puriali.

FRANCOPORTE

FRANCOFORTE

19 La sece dell'Anerice: Meindie di Biendo oy 19,30 l'runnea dell'Assia, Noticle e l'emmen et 20 Marcelle d'operatée clissiche a moderne 20,55 Commenti di Mr. Bienne 21 a Tiv maschi el una femnica a, consacdia di Roger Ferdinaci, regla al Karthelma Schilbe 22,25 Masche di contraltori di Francoforie Anton Blessach; Direrimento per Sauto, parimetto e rapolio; thus Müller-Gerillog Quardetto g'archi in mi minore, secundo dal Quardetto s'archi in mi minore, secundo dal Regione da Carlos del Regione per Sauto, chrinetto e regerce, cherting Quarietto g'archi in mi minore, escribio dal quincetto scinustier, del fisutista Willy Schmidt, dal chainetthan ficin Konte, e del fagottista Gostav Jung 23 Conversacione fistellina, 23,15,11 Club del lazz 24-0.15 Chine maiale.

19 La tree dell'America, 19,30 Scripto g'oso delle Committà Israelite, 19,45 zie e Commenti di Affred Boccare 20 zer e commenci ili Affred Boerzer 20 a Nim dano solla i radacomercicia il Kurt Melster, tratta del reassione umonimo di James Illiton, regla ili Heliux Glinther Stammi, 21,20 Orche-stra Hani Rimal, 21,45 Per gentirel al edu-cation! 22 Nittine 22,30 Conterto scretce con lattaduzione al Illustrazione di Gerbard Kristne - Afferberg Le vergini fulli; Wikliand Concarlo are manofrete Respubli Soutenia. nemme - Ameruerg Le vergent fellt; William Concerlo are Beanderde; Berwall Sinfonie singulère. 23,20 e Alla Firea di Kivit e, entrodio dal rasmingo e Bendil, Bit ed to a el Frittasi Milana-Birstein, traduziose dalla nedese. 23,30 Mesden in sordina 24 Ultime rollare 0,05-1 Mezanotte a Mesaret Misser dia jesa

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notizzarie, 18,20 Variera maskale 18,45 fürchestra di Varietà della BBC diretta de Kemio Stephen: Porsourri di mairi pipulari, 19,30 e l'affinety Pert uffice, di Neil Tussen. 20,15 e il primo innuel del Tamira 2 Notiziario, 21,30 ilvista, 22 Corerte dirette da 1, Post. 23-23,03 Notizi

PROGRAMMA LEGGERO

D Netibiario, 19,30 Pianica, filarlic Runz, 19,45 e Caralleri delle Fraterio, dramosa musicalo del West, di Charles Chilian 20,15 e Lanciare il instru nome e menero y, di Eric Nicol 20,45 Varietà 21,39 Musica da camera, 22 Notetalio, 22,20 Occientia

Vir Lenik 23 · La regima africam · di C. K. Farester. 23.15 Orgino da testro. ₹3.56.24 Notigladia.

SVIZZERA REROMUENSTER

19 Indicate from Learnerith 19.10 Common associate, 19.25 Blustrati del dire della Sola cera, 19.30 Nollette ed Eco del tempo, 20 Per il Festival di giugno a Zurigo. Musicito di J. S. Bach. 21.20 Qualette dicc. 23.30 Trenta mivuti d'inglèse en Mary Hattinger Markie. 22 Nollete, 22.95-22.30 e Quadri o messaminti di chique ceroli della città di successioni sono common del succioni. ill Stells sal Reno a, erunaca,

WONTE CENER!

7.15-7.45 Nothfarlo. 12.15 Maska varia. 12.30 Nathario 12.50 Orchestra Rafiksa. 13.15 firley: Concerto in la minore, op. 16, per physiotra. 13.43-13.45 Telegrampa dal III. in. 16 Cita della Setzora, 17,30 Cenevito illietto da Leopoldo Cenella - Aufilnote ii Il

demonio, liaficito; Saav, Saavin; Savies VIII, acle di balletto 18 Masico richiretta 18,30 Fubbico e raccio 19 Dischi 18,15 Nethiacini 19,40 Rondo il seccibie cameni. 20,00 riro della Stizcera. 20,20 al mettori di Friarte, aperilacolo societo tratini dal celestro insurance di Eugento Sue, ridundose dil Friarte Borght 21,30 Concerto directo di Cisar Nussio (colleta: piantita Luclamo sigriret) - 15:35: al Familiata Luclamo sigriret) - 15:35: al Familiata sopra miliadie popodari impheresi, per piantimite e decessori; h) Secondo responde umpherese. 22 himies da batto. 22,15:22,30 Notigiario.

SOTTENS

19.15 Natiriario. 19.40 Giro elebstico della Stizzera, 20 Varietà mudiale. 20.30 a L'esparature ciandestino nel musco delle upi s, di Marcel de Carlini. 21.10 Martietto Purronio, 21.45 Inchiesta a richierto. 22.05 Musica pisionesa, 22.90 I laveri delle Istituzioni internazionali. 22.30-23 Blachi.



STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 · Buongiorno · - 7,22 Musiche dei buongiorno - Nell'intervello: (7,30) leri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario) -😤 Segnale orazio - Giornale radio - Previsioni del tempo — 8,12-8,50 Musica leggera — 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminite - 11,30 Trasmisaione per le Forze Arrnete - I2 Fogli d'album - 12,20 · Ascoliate questa sera - · - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programme in lingua iedesca) - 12,25 Ritmi e carzoni - (12,25-12,35 MILANO 1 - TO-RINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronsca cittadina) - (12,25-12,55 Fi-RENZE II: « Suone la Martinella », mezz'ora di vite florentina e toscane - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,30-12,55 ROMA I; « Gazzellino di Roma ») - (12,35 12,45 CATANIA I - PALERMO; Cronaca cu;tadina) -- (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO i -TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») - 12,55 Ca-1endarlo Antonello - 13 Segnale crario - Giornale radio

21,20 - RETE AZZURRA

L'UCCELLO DEL PARADISO

ENRICO CAVACCHIOLI

RETE ROSSA

13,11 L'aliegro carilion (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

Orehestra della canzone diretta da Angeliol

diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille
Togliani e il Duo Fesano
Fine-Landerson. Samba Caramba;
Testoni-Fabor: Ancora, Testoni-Di
Caglie: Vecchie cornamuse; BertintD'Arona: Dopunqua sadrat; Beaulleu: Jungle ramba; Vaccari; Queste
dodici rose; Cherubini-Concina: Ti
fal baciar da; sole; Curie: Nochs de
funa: Spinetti; Dumba; Martelli-Abel: Quando te ne andrai

L. van Beethoven 14 -Trio in re maggiore op. 70 n. 1; a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assai ed espressivo, c) Presto Pienista, Hophzibah Menuhin; violinista: Yehudi Menuhin; violoncellista: Maurizio Esimberg

14 25 Alte isole Hawali Chi è di scena? 14 50 Cronache dei teatro di Silvio D'Amico

Segnale orario 15 Giornale radio Bollettino meteorologico

16 14-16 35 Fineatra sui mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Solisii di jazz Arlie Shaw

NAPOLI It Natiziaris elitadios CATANIA I - PALESSIO Natiziario

15.45 Previsioni del tempo per | pescator!

\$5.50 Boliettino settlmanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e epa goolo

16-16.32 Musiche da film e riviste

BETE BOSSA

16,30 Programma per i piccoli * POVERO MICHELINOI » Radiofiaba di Giuseppe Fanciulii

17 -Musica leggera Rubrica filatelica

a cura di Renato Gieljeses Mastelloni

Pagine pianistiche Radiorchestra diretta da Cesare Galilno

Cantano Sante Andreoli e Giuseppe

Pavorone
Scheibe: Czirdis n. 2; Denoye:
Notturne; Mort: Sanzi cuor; Fiorita:
Gopak; Nappl-Cocci: Ogni glorno
che pissi; Delibei: Le cacciatrici, dal balletto . Sylvia .

Musica da ballo

12 58 Estrazioni del Lotto BOLZANO II: 78.30 Missina leggera - IB-GOLIE Prepromis la llegna tederca - Missina akarenca - Bullatell v teamont - Notatari

18 55 CONCERTO SINFONICO

diretto da CARLO MARIA GIULINI Rossini; L'italiana in Algeri, ouver. ture; Ssiviucci: Introduziona - Passacaglia - Finele; Cherubint: Requiem, per coro e orchestre.

Istruttore del Coro Bonaventura Somma Orchestra stabile e coro dell'Acca-demia Nazionale di Santa Ceciclia. Registrazione effettuata dalla Bustitca dl Mussenzio il 28 6-1950 20,10-20,20 BULZANO II; Effeneddl - Notifia-rio - CATANIA I PALERMO: Attualità -Notialirio

20,25 Un aneddoto ai giorno (Chlorodoni)

20,30 Segnale orario Giornale radle Notiziarla sportivo Buton

Orchestra moderna diretta da Giuseppe Gagliano Cantano Ida Cecesno e Manfredi Ponz de Leon 11,35 Giugno radiofonico Risultati della quarta estrezione 21.35 21.48 Nello Segurini ai pianoforto

21,55

Serenate at chiaro di luna

RACCONTATE 22.28 LA VOSTRA STORIA Episodi di vita vissute nerrati dagli ascoltatori

Celebrazione della 22.35 « Giornata Nazionale della Doppia Crocc »
a cura della Federazione Italiana

contro la tubercolasi Chopin: Sonata in si bemolle minore op. 35.

Pianista A. BENEDETTI MICHELANGELI Registrazione effettuata il 29-6 59 in occasione del concerto tenuto al Teatro dell'Opera in Roma

23,10 " Oggi al Parlamento » Giernaic radio Estrazioni dei Lotto

Dal « Dancing Parco Hôtel Esedra » di S. Lezzaro in Bologne Orchestra Casamatta

Segnalo orario 24 Ultime notizio Stazioni seconde: 0.05-0,10 + Buo-

nanotte -

STAZIONI PRINE 0.05

Dal « Giardino danze Moda » di Torino Gaetano Gimelli e la aua orchestra

0,38 «Dancing palazzo dell'Arte» di Milano Quintetto Gambarelli

0.55 1 · Buonanotle ·

AZZURRA RETE

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 Le canzone del giorno (Keidmata)

13.26 Musica operistica

Lalo: Le rol d'Ys, ouverture; Boito: Mefistofele » Dai campi, dai pratis; Thomas: Mignon » lo son Titania»; Verdi: a) La forza del destino « La Vergino degli angeli», b) Otello « Esuitate «; Wagner; Parsifat, finale atto term atto terzo

(Simmenthal)

Bolletlino meterrologico Glornale radio Borsa cotoni di New York

14.21

Gezzettino del Mezzogiorno

14.40 Assoli di fisarmonica BART II: Nettakelo - Bolofina E: a II gi-

14,50 Panorama economico della set-timena, a cura di Girolamo Pedoja

15-15.35 Orchestra diretta da Lelio Lullazzi

Cantano Luciano Benevene e Carle Boni

Dubin-Herbert: Estate indiana; Ra-stelli-Ravasini: La segreturia del commendatore; Rastelli-Toccani: Desiderarci; Locatelli-Bergemini: El ca-racol; Rodgers: Innamorarsi dell'ampracol; Rodgers: Innamorars dell'ampres Geobetti-Panzuti: Il mutino dei sogni; Valabrega-Merlo: All'indoman; Luttezi: Amu; Creamer: Da quando te ne andasti; Testoni-Panzeri-Marinez: A la luz de la luna

STAZIONI PRIME

15.35 Sollsti di jazz Artle Shaw

15,45 Previsioni dei tempo per i pescatori

Bollettino seitimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

Musiche da film e riviste

RETE AZZERRA

16,30 Quartello di pianoferti

16,45 CANZONI ITALIANE Orchestra diretta da G. Anèpeta Cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi

e Rino Palembo

e Rino Palembo

Martelli-Barberis: Strade romane;
Rastelli-Giuliani; La batena di Samplerdarena; Florelli-Anepeta: Violino
tontona: Gill: Mare more; Cesarini;
Un quadro firmato da Din; Bontagura-Anepeta Bocca rossa; Rastelli-Fragna: Due lettere, Balocon-Cariga;
Tarantello e Soltarello; Martelli-Derewitsky; Ma quando si vuol bene e Rino Palombo

17.15 Musica canadese

17 40

Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

18,10 Pagine scelte dall'opera LA BISBETICA DOMATA

d:

MARIO PERSICO

Petruccio di Verona Giulo Fioravanti

Giuliano Ferrein Bruna Fabrini Renata Brailo Emilio Renzi Battista Minola Bianca Lucenzio Cristiano Dallamangas Lidio Roan Tommuso Soley Ortensio La vedova Grumio Aldo Carelli Tommaso Soley Curtis Biondelin

Direttore Aifredu Simonetio Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana Registrazione

Estrazioni del Lotto

19,46 Economia Italiana d'oggi

19,55 Un aneddoto al giorno (Chiorodost)

Segnale orarlo Giornale radio Notiziario sportivo Buton

BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli Traemissione abbinata al Concorso «Giugno radiofonico 1969»

L'UCCELLO DEL PARADISO

Tre atti di ENRICO CAVACCHIOLI Compania di prosa di Terino della Redio Italiana con Adriana De Cristoforis e Tino Carraro

Anna Corell Adriana De Cristoforia
Donatella Anna Caravaggi Honzi Anna Bologia
La Camagal Nora Pangrazy
Una belletina Angiotina Quinterno
Lui Tino Carrato Lui Tino Carrato
Glevanni Ardeo Froncesco Sormono
Mimoite Gino Mavara
Sua Altezza Alessandro Cifarelli
Mecenate Guldo Ettungaro

Regia di Claudio Fino

23.10 Oggi al Parlamento Giornale radio Estrazioni del Lotto

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE dalle origini al nostro tempo

> Claudio Monteverdi Messa a quotiro voci Presentazione di

Gian Francesco Malipiero Segnale orario

24 Utilme notizie Stazioni seconde: 0,05 0,10 « Buo» nanotie »

STAZIONI PRIBE

0 05 -1 Vedi Rete Rossa (staz. prime)

TRIESTE

7,15 Cilendario. 7,18 Ginnastica da ca-mera. 7,45-8 Musica del mattles. Musica del mattl 11.30 Per niascuno qualcasa. Fantasa di canzoni 12.50 Og 12.10 Ogni alla radio, 13 Segnale orario, Giornale ra-dio 13.26 Dirhestra della canzone in du Angelini (Rete Rosse) 14 Spettscoli 14,15 Franco Russo STOTE 14,35 Solisti celebri 14,50-15 Chi d de scenut v.

La voce dell'America. 18 Testre popolare: « La Melquerida », tre itii di G. Benavente; indi: Musica da billo. 20 Segoula orario, Gioraule radio, 20,33 Botta e risposta. 21,20 Canzoni di Iutii i parsi 21,40 Conversazione. 21,55 Serenate al clear di luna, 22,35 Concerto da camera, 23,10 Secuale orario, Gior-nale radio, 23,25 Varietà, 23,35-24 Mu-sica da ballo, dal o Parco Böte) Escota a la Bidogna

RADIO SARGEGNA

7,22 Musiche del buongmen, Nell'interialto: (7.30) feel at Parlamento, 8 Secondo ovarie, Giornale vadio, 8,12 Buongiorne 8,22 La vero della sperenza, trasmis store per il culto avventista, 8,35-8,50 Musica leggers. 10,30 a Casa serent s, 11.30 Per le forze amate 12 Foeli di 12,20 1 programmi det garun. 12.25 Ratm. e cancent 13 Segnate enz-13,21 Tacculno radiofosico. Croasca di Cadari, 13,26 Orchestra della gen-Croozea zone diretta da Angeliai (Reie Rossa). 14 Musica di L. von Beethoven (Re te Rossa), 14,25 Alle isole Hauaii, 14,50 La settimana cinematografica, s curs di V. Rovi. 15 Segnale crario. Gue-nale radio. Bolletimo metaorologico, 15,14-15,35 Finestra sel mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Ri tratti musiculi di autori napoletani tratti musiculi di autori napoletani « Enrico Cannio s. Orchestra diretta di G. Anepeia. 19 Entratoni del Lotto 19.05 Canti sardi galluren, 19.20 Fred Waring e la vua orchestra 19,30 Ciche della smata remantica Planeta Eorica Cavallo - Beethoven: « Sunata In fa mag giore op. 19 n. 2 »; Schübert: « Fauta sia stuate n sel maggiore on TS b. 20.10 Canta Franck Sinatra, 20.30 Seguale orario. Gernale radio Notiziario regionale. Notiziario sportivo iluton 21 Concerto operatire diretto da Pietro Argento eso la participes une del suprano Maria Albe-riel e del tenore Luigi Infantino. Orche-

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

points recurry, con aforfails alla portata di futte le borse. conoscendo in anticipo esaltamente casa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formatità del più comodo

Pagamento dilazionato

La C.LMLMLL è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete I Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. ROKA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

stra di Milano della Radio Italiana. 21,30 Ritmi e ritornelli moderni. 22 a Ritratto di Delhi», documentario radiotonico di Luise Mac Neice (registrazione), 22,30 Musica operettistica, Orchestra diretta da C. Gallino con la partecipazione di Nina Artuffo, Akio Bertocci, Ornella D'Arrago e Tommaso Soley, 23 Het-Jazz 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale rallo, Estradoni del Lotto, 23,35 Club notiurno. 23,52-23,55 Bollettina meteorelogico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Natiziarin. 19,40 Musicho di Bach 20 Varietà 20,45 Dischi 21 Nollainin 21,20 Bisshi. 21,30 Barion Deforme dram-ma di Vietor fisso 23,30 Musica di balio. 23,45 Nollaiario 24.1 Montra di balio.

AUSTRIA

VIENNA

e conversatione. 19,15 Mta timestra: loscocqua celtimanata della politica estera. 20 No-ziate. 20,15 Missira da luliu. 22 Usa cor-ocietare. 22,20 Notizie. 22,46 Missra per l'usstrai: Muelco notturas. 24 Notizio in breco, 26,05-1 Mesica citralea. 19 Convertazione, 19,15 Alla finesiene li

BELGIO

PROGRANMA FRANCESE

19 statageto a Erde Satte. Trois petites pièces mentres; Deux morteurs en forme de noive, per passorierte a qualtro muni; Tra meltodie; Gynnapidie n. 1; Parade. 19,45 Notikurito. 20 Ministra di Prançois L'ouperin Interpretale della planata Marcelle Meyer. 20,15 in collegionale. clarista Marcelle Meyer. 20,15 in collegi-mento cen la radio dombere - Connecto diretto da Pierre Menteus Berlinu: Russes e Giu-lletta. 22 Notziniaria. 22,15 Musica da bello con l'orchestra Raymund Scott. 22,55 Notlati-rio. 23 Musica doffundea. Gode. 25-sian, ouserdure; Chilososhy, Wanterda, sche-tian, ouserdure; Chilososhy, Wanterda, sche-napa a plenola orchestra; Waldgeroff; Surite butgarz. op. 21 23,55-24 Notbalatio

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Sylvia Rabin, Harry Sussan e l'archestra George Melariment, 19,30 d'unit regri inderpredat de Mattura Anderson, 20 lo collegazioni dei dei dei la Rabin Immerata dei la Rabin Immerata dei dei Winter, 21,50 organo dei teatres 22,15 l'index Northellande, 23,65 Messer 23, 30,24 Sylvia Robin, Bruce Trust e porchestra, Gronge Meladistro.

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

An all Pepilin c. 19:30 Nolklarin, 20 Murica de pepilin c. 19:30 Nolklarin, 20 Murica degara diretta da Paul Rounau - Ec.

Evia : riciliabila - Henri Brettanach 20:30

Tribuma parlichia, 20:55 Gilottania della l'emédic Françaice 22:10 Debayo: La cattedeale sammetria, esculla del pi ulta Vialtar

Giscoling, 23:15 n la città in famio al

mare a, sriginale radulonzo di Thicay Maria

mier, Masica di Thar Harsanji 23 idea e

nomini, 23:25 Misica di samera esculta dal

niasidia Jour Iniver - Recuritz' Engazze in

giardina 23:35-24 Notaliaria. plantata Jean Huyen . Reput plantina, 23,51-24 Vectalaria

PROGRAMMA PARIGINO

19.50 Le nome delle sodi 20 Noltatarie. 20.30 Minica a presa, 21,30 Brelestra Ca-nillo Santage e rantanti, 22 Giuli del finar-monifetta 23 Notifierta 23,05 Mini e rannoni. 23,35-24 Musica da hello.

MONTECARLO

19 Notiniale. 19,12 Camenii. 19,27 Moni-martza Digest. 19,47 Eliveneiii. 20 Noliziaria 20,05 Candaleme. 20,20 Staglone di Pariki 20,35 La riconescote? 20,45 Pari a radici pia 21 I sarcanti di Mofrezane, opera funta-ciara in un prakapa a tre atti di Jacques (Termhach, diretta da André Ciuytera. 23,35-23,20 Notiniaria.

GERMANIA

AMBURGO

9 u Intarno al mondo a, conversazione di Ernini Behrena, 19,90 Precisioni della sport.
19,45 Nutiate e Commenti. 20 Mandea da
ballo per tutte le cià 20,45 n E' read cindi presentara a, rivista radiufonira di Ginether
Neumona, diretta da Hoimeleh Rietimulller,
regha di Franu fitta tradiufonira di Ginether
Neumona, diretta da Hoimeleh Rietimulller,
regha di Franu fitta krilger. 21,45 Nathati.
22 a Di rettimana in settimana a, di Walter
derigner. 22,15 Baydin; Siefonia a, 11 in
sed emaggiara (a Sindonia milliarea) diretta
a Liphomir Rasparidy. 22,45 Lettura data
a Liphomir Rasparidy. 22,45 Lettura data
a Liphomir Rasparidy. 22,45 Nicinelle e ritini.
24 Nutria Ellie, 22,55 Michelle e ritini.
24 Nutria Ellie, 22,55 Michelle e ritini.



THE GUARITE LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA CAPELLI BIANCHI ALY MARIANI & C. ROMA IMPORTATORI

COBLENZA

Commenti sella politici interna, 19,15 Crenant di dire di softlicana, 39,40 Tribumi del rempo 20 Serata di savitali la Wettalia, 22 Notthir, Sport a Musica, 22,30-2 Musica da bali o Nell'internatio 1243; l'ittime notiate,

FRANCOLORTE

19 La voce dell'Americas 19,30 Groman dell'Americas 19,30 Groman dell'Assila, Campiane di Lich, Nodrie a fummenti. 20 Muchèbe e canti delebristici, 21 a 1900 garole di Assilano can la femiglia livadipatale a talmentamenti con Vinif Servidit, reila di Karibatina Schilling. 21,45 Aleuni value. 22 Notata e Sport, 22,70 a fiditi bila, dalla rantente di sipuda dila famo-desiata della di mude balla, di Alexandra disconner. 23 La Musea da ballo. Ndiffastedam stella di music bella, di Accassita Alexandre, 23-2 Musica da balla, Nellin-tersallo 1811 l'Ultre mulicile.

MUNACO DI BAVIERA

9 La iure dell'America 19,30 Commendi del cabato. 19,45 Notiche e Sport 20,10 Marien da halla 22 Notiche 22,10 Pirocia racculta turibin del cestion della stamma memble. 22,25 Novità ili directi. 23 e il multan a socio terla tudio e, calaret di e cun fiel-cesti Musica da hallo.

Musica da hallo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nathzlarth, 18,30 Doria Guern e Forchestra Hagry Burldawn, 19,15 Statern in citrà 20 Music hall 21 Notiziario, 21-15 Featro del sabrio 1231 e Zunia, 22,43 Proglière deibt sera, 23 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nathriana, 19,30 Atmosfera remaintea. 20 Cameerte di maiste aperiatira directo da Stanford Robinson, 21 Blanki Inchi di Denny Nase 21,45 Club del Biero, 22 Nathriano 22,15 fiopia mandiale di calcie 22,26 Club della parandella di calcie 23,56-24 Natitalaria.

SVIZZERA BEROMUERSTER

9 Campane di Eptimen. 19,10 Camenta di cembale, 19,25 literalisti del titre della Sericera 19,30 Notine 19,40 Il cambiamente nella Bollectione siella Radio Besilec. 19,50 Musica legarra, 20,15 il termo vabate 21,30 Caterità della Itamie Orchestra Birtonica di para di Ginerra. 22 Notinic, 22,65 Camenta finde del Gine della Seinera. 22,30-25 Committato del Gine della Seinera.

MONTE CENERA

7.15-7.45 Nutriario 12.30 Notatario, 12.50 Occiestra Charlino, 13.10 Last della illuita 13.20-13.45 beterarti di massica sinna 15.30 Cencerto resale a strumentale directo de librila Efficer (sellota seprimi Accolles Gamper) - Birn: Suite infontes (dal line e Micrichaeles et): Strumenogari Gamegile, sello per septimo, fluite a eschestra; Baug: Suita

sinfoniza (dal film o Une framme disparalt s).

17,30 film della ushaera 18 Nusion richilesta 18,30 Vod dei Grigland Italiano.

19 Musion brillante. 19,25 Nutitaleria 19,30

e Taverra della Ginestina e, del communi
centrimo di Dafue de Mautier, ndatamenti
ndifetorica di Stisano Fermell (tersa puntata) 20,10 Guglioneo Tett, misodramita
lengle in quattre atti di Gineschina Sociai- 22 Il Gire è fiulia. 22,15 Notiolario
22,30 Guglielmo Tell, tersa atta e meconò
quadro dei quarto alla, 23,13-23,56 Pinmeforie vagabondi: Vienna.

SOTTENS

9.15 Neithlarin 19.25 Lo sprechio del tempo 19.40 filtro cicilisteo della Sciniera. 20 Lo rivista del sabato 20.25 il aposto diora tol-deso 20.55 Missisa de ballo 21.26 Urchestra Jacques Hillan 21.45 o Niont'alico circ la ve-rità o, di Jeno Thèvenet. 22 i chausanniere di pinti di cui stessi 22.30 Nettriccio 22.35-23 Merica da Italia



MITTOTO INTLENO IN JECUICA - GAYMATE (VINEEZE)

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annue lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Entusiasma "Botta e risposta,, con un pizzico di malinconia

Della stera il volume qual è?
Quattro terzi, pi greco, este
tre! ». E' buffo, d'accordo, eppare di tutta la matematica e la
geometria studiatu al liceo, è proprio
l'unica cosa che adesso le venga in
mente, «Nessum lo sa? ». I ontanis-

scarpe con la punta strettissiota, di moda trent'anni fa. Arrivato davanti al tavolo, esita un momento, impugna i doni, e con un mezzo inchino alla vecchia maniera umbertina ringrazia insiene pubblico e ilonatore. La giovane signora, continua u preoc-

cuparsi sempre più delle proprie mani.

E' tornata «Botta e risposta ». l'esame-arrentura che hu scusso il sistenia nervoso di centinaio di cinterrogatio, la traspiissione che alla cuttedra scolasticu ha sestituito il hanen dell'etern. E' toruatu l'unica « riereazione per adulti» che dia a tutti la possibilità di rivitere, dignitosamen. te, il periodo degli elastichetti per le fiunde, delle mani nere d'inchiostro e delle cartellate sulla testa; l'unica che, salvando le appureuze, ci permettà di risalire la scaletta ili legno che conduce in sulfitta, done ad aspettorci ci sono ancora la vecchia cussa che daveta essere una nare, quando el eredevanto il Corsaro Azzurra, e l'automobilina di quando

Sitvio Gigli, enciciopedia alla mano, prepara qualche « domazulina facile facile » destinata magari a compromettere ciamorosamente la reputazione di qualche barbuto professore di previncia, ritenuto fine ad oggi un vero pazzo-di scienza. E' difficile a volte rispondere alle,» botte » di Gigli; molto più semplice rispondere all'appello della Fortuna, abbonandosi alla Radio e partecipando così ai sorteggi del « Giugno Radiofonico 1950 ». Si può vincere una Lambretta come nulla; una vera bazza!

zime, come in un soguo, la giorane signora sente le parole di un tale che CARD:

« Tutto è numero e tutto è armonia " fu la mandina fondamentale del Pitagora, il celchre filosofu caposcuola del pitagorismo. Considerò la muetempsicosi come la via d'espiazione per le rolpe sanabili. Caldeggiò il sistema geocentrico. Nucque e mort a Sanno».

Non una parola appannata d'apprensione. Una risposta sicura, spedita, applauditissima. Avvicinandosi al microfono con pusso sollecito, l'erudito signore sorride: l'aspetto è quello di un generale a riposo, rubizzo, col capelli grigi a spazzola, le rolevamo essere Nurolari.

Scomparso il timore ambientale, scomparso il professore tipo dalla voce flebile ed arido, dell'esame scolustico « llatta e tisposta » ha ereditato le cose migliori. In più, tenendo conto del fatto che non seotpre, quando gli uomini parlano, parlano di Orazio o del Romagnosi, ha fatto sì che gli ospiti della sua aula potessero anche respirare nell'attualità. La qual cosa spiega il costante successo della rubrica anche presso coloro che ai classici greci antepompono le rime bislacche dei moderni « parolieri ».

Quanto al e professore », cinque anni di cattedra ne decantano du soli le qualità. Camotinarei insieme è come trascinarsi dietro i trentasei volumi dell'enciclapedia Treccani Non è, intendiamoci, un novellò Pico della Mirandola, Silvio Gigli. E soltanto un nomo che e sa sapere zi prima ancora che con gli altri è soncero con se stesso. Van si urriva oltrimenti alla spontaneltà e alla naturalezza indispensabili per chiunque voglia destreggiarsi con successo in cose del genere.

In normali rapporti diplamatici con le più importanti agenzie librariv, per la compilazione delle sue
domandine facili facili ricorre spesso, a non lu difficoltà a rivonascerlo,
agli scaffali della sua biblioteca privata. Una lebbioteca ordinata offinsegna del «Tatta per tutti»: dalle
grandi opere in-folio alla «Granmatica del film», dai libri per antonomasia, i romanzi, alle serie più a
meno natrite dei volumi in quarto.

Bene in vista, nonostante le modeste proporzioni, c'è un rolumetto sui « Generici brighelleschi » stampato nel XVIII secolo. A pagina 36, lo stessu Gigli ha sottolineato in rosso la seguente frase, pronunciata da Brighella a proposito dei unsi non precisamente picenti: «Nol piuse mai un palazzo, se luora al portonie uan se veile sporzer un paggigol de qualefre grandezza ». f. il primo a riderne è lui. Lui che ama le cose « frizzanti », semplici, dirette, e che proprie per questo, forse, è riascito a risolvere con estrema facilità il più radiofonico dei quiz: « l'are in modo che il mirrofono smetta il frack per indossare l'abito che ognuno di noi indossa e. Studenti o avrentizi della « Banca della Cultura », nell'unla ili a liotta e risposta > non ri si sente certo n disagio.

GIANNI GIANNANTONIO

